

Sobre mi cadáver

Autora: Kate Klise

Ilustradora: M. Sarah Klise

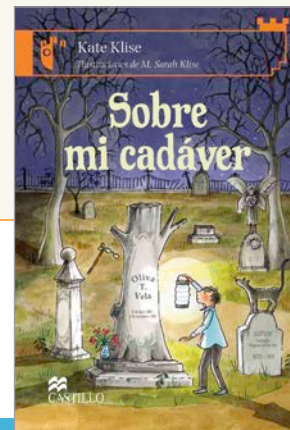
Temas

- Abuso y bravuconería
- Adopción/Orfandad
- Amistad

Valores

- Lealtad
- Creatividad
- Cooperación

Págs.: 120
Edad: 10+
Grado: 3º a 5º de primaria
Para: lector intermedio



Armando, Ignecio y la fantasma Oliva viven felizmente en la Mansión Vela. Ahora dedican sus días a escribir e ilustrar un libro de misterio por entregas. Pero su paz se interrumpe cuando Dick Tador pretende evitar que Armando viva en la Mansión Vela sin sus padres. Ligera, divertida y con gran sentido del humor, la segunda aventura de Armando, Ignecio y la encantadora Oliva conquistará al lector más exigente.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. SOBRE MI CADÁVER: manipulación en medios

Algunas ideas para el maestro

Cada vez lo escuchamos más: los medios manipulan la información que comunican para modificar o reforzar ideas en la población. En este libro aparece un ejemplo clarísimo: Tador utiliza un programa de televisión no sólo para difundir su opinión, sino para difamar a los personajes y ejercer su poder sobre el pueblo. Analice los programas de Tador con el grupo, y discuta con ellos el contenido y la manera de presentar la información. Es una excelente forma de fomentar que los chicos cuestionen lo que ven y lo que escuchan.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que el nombre del programa de Tador se llama LOSEPANTO?
- ¿Cómo cambiaría el programa de Tador si participaran más personas?
- ¿Están de acuerdo con las opiniones de Tador? ¿Creen que sean ciertas? Si quisieran contradecirlo, ¿qué le dirían?
- ¿Por qué la gente cancela su suscripción a la historia por entregas de Ignecio? ¿Creen que tengan un motivo real o sólo fue por influencia de Tador? ¿Qué les dice esto de la gente del pueblo?
- ¿Alguna vez han observado un fenómeno similar en la vida real —como, por ejemplo, que salga un anuncio

y que todos quieran comprar el producto anunciado? ¿Por qué creen que la gente lo haga?

2. SOBRE MI CADÁVER: ¿miedo a los libros?

Algunas ideas para el maestro

Dick Tador está convencido de que los libros de fantasmas son peligrosos para la salud de los niños. Dispuesto a terminar con este tipo de literatura, se lanza en una cruzada que, en lugar de terminar en una enorme hoguera, como era su deseo, termina en un chasco terrible. Alguien tendría que haberle dicho que los fantasmas eran mucho más peligrosos que los libros que hablan sobre ellos. Pero Tador es sólo una caricatura de autoridades que, en diferentes momentos de la historia, quemaron miles de volúmenes sobre temas que les parecían amenazantes. Aproveche la lectura de este libro para abordar este tema con sus alumnos. Si necesita mayor información, visite: <http://www.ushmm.org/wlc/es/article.php?ModuleId=10007784>

Algunas preguntas útiles

- Imaginen que Tador hubiera logrado su objetivo. ¿Creen que la hoguera realmente habría evitado que los cuentos de fantasmas siguieran existiendo? ¿Por qué? ¿Qué otras maneras habría de conservarlos?

- ¿Cuál es la opinión de O. Xiso sobre lo que Tador desea hacer? ¿Y de Oliva? ¿Qué creen que opine?
- ¿Qué opinan sobre los libros de fantasmas? ¿Creen que realmente merece la pena quemarlos? ¿Por qué?
- ¿Qué creen que sea mejor: que alguien decida sobre qué temas debe haber libros o que existan de todo tipo? ¿Por qué?

3. SOBRE MI CADÁVER: una familia distinta

Algunas ideas para el maestro

Sabemos que, actualmente, la familia nuclear no está conformada necesariamente por mamá, papá e hijos. Las hay conformadas por abuelos y nietos, por una mamá soltera y por su hijo, por una pareja masculina sin hijos, etc. En este libro, un escritor solterón, el fantasma de una anciana y un niño con padres abominables terminan convirtiéndose en una familia ejemplar. Esto parece demostrar que una familia no se define por los lazos de sangre, sino por el afecto que existe entre sus miembros y el compromiso que se asume de cuidar unos de otros.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Dick Tador considera que las condiciones de Armando en la Calle Cementerio no. 43 son inaceptables? ¿Por qué Armando, Ignecio y Oliva están en desacuerdo? ¿Con quién están de acuerdo ustedes?
- Armando dice en varias ocasiones que él prefiere vivir con Oliva e Ignecio que con sus padres verdaderos. ¿Por qué lo dice? ¿Pueden dar ejemplos del trato que recibe de unos y de otros?
- Si esta historia se tratara de ustedes, ¿con quién preferirían vivir? ¿Con unos papás como los de Armando, o con Oliva e Ignecio? ¿Por qué?
- ¿Cuáles creen que serían las ventajas de tener una mamá fantasma? ¿Y las desventajas?

ACTIVIDADES

1. Solicite varios voluntarios entre el grupo para que representen a un personaje del libro en un debate. El objetivo del mismo será que el resto del grupo determine si la historia terminó de manera justa. A diferencia de los debates que se realizan en TV, el público podrá hacer preguntas y cuestionar a los participantes. Una vez terminado, analicen el resultado en conjunto.
2. Una de las características que hace de esta novela una experiencia lectora distinta es el juego entre el texto y los elementos visuales. Junto con el grupo, observen las imágenes, el manejo de fuentes, las páginas del periódico, y discutan: ¿creen que estos detalles sólo “decoran” la historia, o creen que también se utilizan para narrar algo más de lo que dice el texto? ¿Pueden dar ejemplos? ¿Creen que estos elementos son indispensables para entender la historia, o podrían prescindir de ellos? ¿Cómo cambiaría su experiencia lectora si el libro no los tuviera?
3. Durante su estancia en el Hospicio para Desquiciados, Ignecio S. Rezongón emplea tiempo en inventar un código para comunicarse con el vecino de al lado. La clave del mismo no está en el libro, aunque descifrarlo es bastante sencillo. Pida a los alumnos a que, en parejas, descifren los mensajes en código del libro, y que luego lo utilicen para escribir un párrafo breve en el que expliquen cómo funciona el código.
4. En grupo, vean alguno de sus programas favoritos. Observen lo que se dice, las palabras que se repiten, el vestuario de los personajes, etc. Luego discutan: ¿el programa tiene algún mensaje? ¿Cuál es? ¿Qué nos dice la forma en que se tratan unos a otros? ¿Y lo que hacen? ¿Están de acuerdo con todo lo que vieron? ¿Por qué? Si pudieran expresar su opinión al productor del programa, ¿qué le dirían?

COMENTARIO DE LA AUTORA Y LA ILUSTRADORA

Hola: Somos Kate (la que escribe) y Sarah (la que dibuja), y somos hermanas. Esperamos que estas páginas te animen a escribir un libro o una carta. Nos encantan las cartas, ¿a ti no? Quizá ésa sea la razón de que muchos de nuestros libros estén escritos en forma de carta, diario, periódico y, sobre todo, nuestra forma favorita de comunicación: ¡la nota secreta que nadie debe ver!