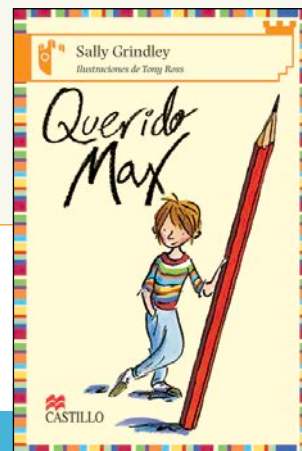


Querido Max

Autora: Sally Grindley
Ilustrador: Tony Ross



Págs.: 144
Edad: 10+
Grado: 4º y 5º de primaria
Para: lector que lee con fluidez

Temas

- Amistad entre un niño y un adulto
- Libros y escritura
- Crecimiento y maduración

Valores

- Fortaleza
- Perseverancia
- Creatividad

D.J. Lucas es una autora famosa, y Max adora sus libros. Cuando Max decide que él también quiere escribir un libro, envía una carta a D.J. para pedirle ayuda. Así comienza una divertida y conmovedora correspondencia sobre libros, historias y la vida diaria de Max.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. QUERIDO MAX: un libro sobre el proceso de escritura

Algunas ideas para el maestro

En la primera carta que Max envía a D.J. Lucas le plantea una pregunta “dificilísima” a partir de la cual se desarrolla su intercambio epistolar. Max dice: “Me gustaría escribir un cuento, pero no sé por dónde empezar. Quiero que sea bueno y chistoso, que pasen muchas cosas y que tenga personajes geniales. ¿Puedes ayudarme?”

Para los lectores suele ser un misterio el trabajo del escritor: cómo se le ocurren las ideas; si escribe todo de un jalón; cuánto se tarda en escribir una novela; de dónde saca a sus personajes. Poco a poco, Max —junto con el lector— va conociendo las respuestas a éstas y muchas otras preguntas acerca de los escritores, así como de sus libros preferidos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Será posible establecer una relación personal con un escritor?
- ¿Qué le preguntarían a un escritor?
- ¿Les parece importante el trabajo de un escritor?
- ¿En qué es distinto el trabajo del escritor al de otras personas con un oficio diferente?

- ¿Qué hace falta para escribir bien, según D.J. Lucas?
- ¿Qué puede ser difícil en el trabajo y la vida de un escritor?
- ¿Cómo creen que se aprende a ser escritor?
- ¿Por qué piensan que escribe un autor?
- ¿Qué papel juega el lector para el autor?

2. QUERIDO MAX: una historia sobre las relaciones humanas

Algunas ideas para el maestro

Este libro puede leerse como una historia sobre la amistad entre un niño y un adulto, en la que los sentimientos e ideas de ambos van tejiendo redes de cariño, respeto y admiración mutua.

No hay un narrador que describa la personalidad de Max y D.J. Al lector le corresponde acomodar las piezas y los datos que el texto le proporciona para conocer la personalidad, los gustos y los sentimientos de ambos, para lo cual deberá echar mano de sus propias relaciones y experiencias. Este proceso es muy parecido a lo que hacemos de manera cotidiana cuando nos relacionamos con otros por medio de la conversación. Éste es un excelente ejercicio para comprobar que, a través de sus vivencias, el lector participa de manera muy activa en la comprensión de un texto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Podrían hacer una lista de los principales problemas o preocupaciones de Max?
- ¿Cuáles son las relaciones personales más importantes en el libro?
- ¿De qué manera afecta la vida de Max escribirle a D.J.?
- ¿Cambia algo para Max cuando descubre que el autor es una mujer?
- A través de las cartas que se escriben Max y D.J., ¿se puede deducir en qué consiste ser un buen amigo?
- ¿Cómo pueden ser amigos un niño y un adulto?
- ¿Cómo le demuestra D.J. a Max que su relación con él es importante?

3. QUERIDO MAX: un acercamiento al género epistolar

Algunas ideas para el maestro

Una novela epistolar es una forma arriesgada de narrar una historia. No vamos a encontrar pasajes descripti-

vos, narradores externos, ni otro recurso habitual de los cuentos o novelas. El lector hace un trabajo de construcción durante la lectura a partir de lo que los personajes escriben. Por esta razón, una buena parte del relato no está presente en el texto. Los espacios de esta trama son especialmente generosos para las aportaciones de los lectores. Si seguimos la pista de las distintas situaciones narrativas, tendremos que echar mano de diferentes recursos que el género ofrece naturalmente. La estructura de la obra muestra características de una escritura fuertemente comunicativa, capaz de compartir la intimidad creada entre dos personas con muchas más.

Algunas preguntas útiles

- ¿Es posible conocer bien a una persona sólo a través de lo que escribe?
- ¿Cuál es la diferencia entre establecer una relación profunda por correspondencia y en persona?
- ¿Qué es más fácil, contar personalmente cosas íntimas o escribirlas?
- ¿Creen que la historia entre Max y D.J. podría narrarse de otra forma?
- ¿Cuáles son las diferencias entre la correspondencia postal y el correo electrónico?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos elegir las cartas que más les hayan gustado de QUERIDO MAX para comentarlas en clase.
2. En la historia, casi todas las ilustraciones están hechas por Max y desempeñan un papel muy importante en lo que él quiere comunicar. Sin embargo, si las separamos de su contexto —es decir, de la historia de Max y D.J.— pueden ser interpretadas de distinta manera. Proponga a los alumnos que se basen en las ilustraciones de Max para escribir una historia diferente.
3. Pregunte a sus alumnos si les gustaría intercambiar correspondencia con algún autor o ilustrador en especial. Si se llega a un consenso, pueden explorar juntos las posibilidades de ponerse en contacto con el autor o ilustrador que deseen, e iniciar un intercambio directo con él (o ella).
4. Proponga a cada alumno tomar, al azar, el nombre de otro compañero. El día del sorteo, el niño escribirá una carta al compañero que le tocó, y él recibirá una carta de otro compañero. De esta manera, los alumnos podrán intercambiar cartas durante una semana —o el lapso de tiempo que se considere adecuado— con dos compañeros diferentes.
5. Debido a la estructura y a la extensión de las cartas, QUERIDO MAX se presta fácilmente a una lectura en voz alta en el salón de clases, de tal manera que, en cada sesión de lectura, a un alumno le toque leer las cartas que corresponden a Max, y a otro, las cartas escritas por D.J. Lucas.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Sí, lo admito, éste es uno de mis libros favoritos, ¡y Ediciones Castillo muy pronto publicará la segunda parte!