

Orquesta poética

Antologador: Rodolfo Fonseca
Ilustrador: Emmanuel Peña

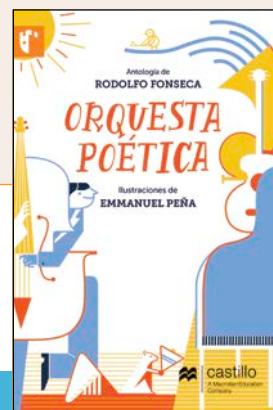
Temas

- Animales
- Arte
- Diversidad

Valores

- Creatividad
- Libertad

Págs.: 72
Edad: 10+
Grado: 4º, 5º y 6º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



La música surge de todas partes: del ritmo de la naturaleza, del canto de los animales e incluso del ruido de la ciudad. El ritmo es algo que persevera en el ambiente. Así lo dicen los poemas que conforman esta antología donde instrumentos y naturaleza se filtran a través de las palabras. “Esta orquesta poética se escucha si se lee en voz alta y, si se repite varias veces, puede revelarnos su melodía secreta.”

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ORQUESTA POÉTICA: un acercamiento al ritmo y la melodía

Algunas ideas para el maestro

La poesía es quizás uno de los géneros literarios ante los cuales se ofrece mayor resistencia. Existen muchos prejuicios al respecto. Que si la poesía es sólo para hablar de amor, que si es compleja; sin embargo, basta con poner atención a lo que se nos intenta comunicar para poder comprender el mensaje. Leer un mismo poema repetidamente y echar mano del diccionario en los casos que sea necesario, nos proporcionarán todas las herramientas posibles para decodificar y disfrutar un texto poético.

En esta antología se prestan diversos poemas que tienen referentes por todos conocidos. El que se extiende desde las páginas 13 a la 19 es un ejemplo. Ahí la autora utiliza los nombres de los animales y los conjunta rítmicamente con los nombres de algunos instrumentos que conforman una orquesta.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cómo sonaría esta orquesta?
- ¿Te imaginas que hay posibilidades de que semejantes sonidos se produzcan en la naturaleza?

- ¿Conoces todos los instrumentos que se mencionan?
¿Sabes cómo suenan?

2. ORQUESTA POÉTICA: la poesía y el ritmo. La música y la poesía

Algunas ideas para el maestro

La poesía tiene musicalidad, así lo dice la forma en que está escrita: segmentos breves, rimas, palabras que encierran un abanico de posibilidades por sí mismas y que, en conjunto, enriquecen aún más la percepción de lo que se quiere retratar. La poesía describe paisajes, situaciones, circunstancias o lo que quiera, pero siempre con la intención de mirar esa realidad desde otro ángulo. La misma situación o un mismo lugar cambiará ante nosotros cuando hayamos leído un poema que lo retrate. Por otro lado, en la antología se apuesta por la música de la naturaleza y de los instrumentos, en ella hay construcciones que los refieren; versos que los nombran para crear música con su nombre o poemas que sólo utilizan sus características para construir una metáfora. Existen diversos niveles de lectura a lo largo de toda la antología, para decodificarlos puede hacer un análisis minucioso de los poemas que más hayan impactado a los alumnos.

Algunas preguntas útiles

- El poema de la página 41, “La trompeta”, ¿por qué crees que está escrito de ese modo? ¿Por qué se ve como si estuviera en diferentes líneas? ¿Les parece que el poema, al leerlo en voz alta, semeja el sonido de una trompeta?
- El poema de la página 46, “Música oculta”, ¿de qué habla? ¿Cuál es su tema principal? ¿Habla literalmente de la música? ¿A qué se refiere cuando dice: “¡Como el alma tiene su música oculta...”?
- En el poema de las páginas 32 y 33: “El canario”, ¿te parece que el canario suena como una flauta? ¿Es el mismo sonido? ¿Por qué dice que está hecho de oro? ¿Qué características comparten los canarios y el metal precioso?
- En las páginas 34 y 35 hay un poema donde se habla, también de un ave, el mirlo. ¿Qué similitudes encuentras con el poema anterior? ¿A qué se refieren los versos: “Sobre la espadaña/ rota de la iglesia,/ va siguiendo el ritmo/ la vieja cigüena”?

3. ORQUESTA POÉTICA: nuestras elecciones, nuestra subjetividad*Algunas ideas para el maestro*

La mayoría de las cosas que elegimos casi en cualquier rubro nos dicen algo de nosotros o de lo que podemos asir con nuestro “capital cultural auténtico”, es decir, con lo que sabemos, conocemos, nos gusta o nos disgusta, buscamos o perdimos, etcétera. En el caso de la poesía y, en particular en el caso de una antología poética, nuestras elecciones estarán determinadas por lo que nos haya resultado más placentero, edificante o expresivo. Hablar de nuestra subjetividad nos permite conocernos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué poema fue el que más les gustó? ¿Por qué?
- ¿Habían leído alguna cosa parecida antes? ¿A qué lugar los remitió? ¿Hay alguna sensación en particular que les haya hecho recordar ese poema?
- Cuando piensan en el poema ahora, ¿qué les resulta más significativo? ¿Recuerdan alguna palabra en particular, alguna sensación?
- ¿Cómo le contarían a otra persona de este poema? A alguno de sus padres, por ejemplo.

ACTIVIDADES

1. Pida a sus alumnos que abran sus libros en la página 36, pues trabajarán con el poema “Iba tocando mi flauta”. Lo primero será leerlo en voz alta y señalar aquellas palabras que desconozcan o que les parezcan difíciles de inferir por su relación con las demás. Al finalizar la lectura, deben decir las palabras en voz alta para que se anoten en el pizarrón. Luego, en conjunto, busquen los significados utilizando cada uno su diccionario. Vuelvan a leer el poema, pero ahora con las palabras que ya han descifrado en conjunto. ¿Cómo ha cambiado su percepción inicial del poema? ¿Está más claro? Ahora pídeles que hagan una lectura individual. ¿A qué los remite? ¿Cuál es el paisaje que se encuentra a su alrededor? Indíqueles que pueden leerlo cuantas veces quieran para poder dibujar algo que les parezca representativo de todo el poema.
2. Divida al grupo en equipos. Pídeles que realicen la misma actividad con algún poema que seleccionen. Además de poder ponerse de acuerdo para generar una idea global de él, deben indicar si hay rima y ¿en qué sílaba se encuentra? ¿Cuántos versos tiene el poema? y ¿qué título le pondrían si ustedes hubieran sido el poeta? Por último, deben pensar si este texto les recuerda algún paisaje conocido, un personaje, una película, etcétera.

COMENTARIO SOBRE EL ANTOLOGADOR

Es poeta y editor creativo. Ha antologado a poetas como Fernando Pessoa, Sor Juana Inés de la Cruz, Ramón López Velarde, Efraín Huerta y José Juan Tablada, entre otros, para libros infantiles y juveniles. Desde 1989 a la fecha ha editado numerosos libros infantiles para diversas editoriales, así como creado varias series y colecciones.