

No preguntes por Mozart

Autor: Michael Morpurgo
Ilustrador: Michael Foreman

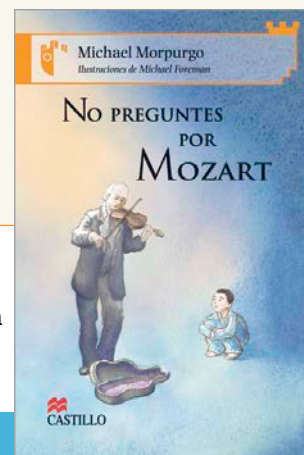
Temas

- Crecimiento y maduración
- Familia
- Conflictos sociales y/o políticos

Valores

- Perseverancia
- Honestidad
- Lealtad

Págs.: 72
Edad: 10+
Grado: 4º, 5º y 6º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Una reportera novata tiene que entrevistar a Paolo Levi, el violinista más famoso del mundo. Sólo le advierten una cosa: no debe preguntar por Mozart. Sin embargo, Levi decide revelar cómo empezó a tocar y cuál es la terrible historia de sus padres como músicos en un campo de concentración nazi.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. NO PREGUNTES POR MOZART: un libro sobre la música

Algunas ideas para el maestro

Antes que nada, éste es un libro sobre la música. No sólo trata acerca de una familia de violinistas y de su historia; también nos habla sobre por qué la música es importante para las personas, incluso para algunas tan crueles como los oficiales nazis que se encargaban de los campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Cuando leemos la historia de Paolo, nos encontramos con nombres de grandes músicos como Mozart, Vivaldi, Strauss, pero también aprendemos a escuchar la música de todos los días. Así, el libro nos invita a poner atención a la música que ocurre a nuestro alrededor.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Paolo tiene un don para la música?
- ¿Qué impulsa a Benjamín a enseñarle violín a Paolo?
- ¿Creen que el padre de Paolo dejó de amar la música?
- ¿Qué sintieron al saber que tocaban para las personas que iban a morir en el campo de concentración?
- Observen los rostros de las personas que aparecen en las páginas 52 y 53. ¿Qué sentirán los músicos? ¿Y los soldados? ¿Y los prisioneros?
- ¿Qué otro tipo de música se menciona en el libro? ¿Pueden dar un ejemplo?

- De acuerdo con las enseñanzas de Benjamín, ¿qué se necesita para ser un gran músico?
- ¿Creen que hasta la música más hermosa puede hacernos sentir mal?

2. NO PREGUNTES POR MOZART: un libro sobre los secretos

Algunas ideas para el maestro

¡Cuántos secretos hay en la vida de Paolo Levi!: el que guardan sus padres sobre su pasado, cuando él mismo oculta sus lecciones de violín y el que revela al mundo, finalmente, sobre cómo se convirtió en violinista. En esta historia, algunos secretos sirven para proteger a los demás, y otros para protegerse uno mismo. Con la muerte de su padre, Paolo decide que es momento de revelar su historia, como una forma de liberarse, finalmente, del peso del secreto, y también como un tributo a sus padres y a su maestro.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que su padre se niega a contarle la historia del violín a Paolo?
- ¿Cómo se sienten Paolo y su familia cuando revelan, por fin, sus secretos?
- ¿Por qué la mamá de Paolo decide esperar a que él mismo revele sus lecciones secretas?

- ¿Por qué Benjamín dice que los secretos son mentiras? ¿Están de acuerdo con esta afirmación?
- ¿Creen que la vida de Paolo habría sido la misma si sus padres no le hubieran revelado su secreto?
- ¿Creen que los papás de Paolo le hubieran revelado su pasado si él no hubiera conocido a Benjamín?
- ¿Cómo cambia la vida de Paolo cuando se entera del secreto de sus padres?
- ¿Creen que hay secretos buenos y secretos malos?
- ¿Creen que todos los secretos deberían ser revelados? ¿Pueden dar algún ejemplo?

además de servir como catalizador para reunir a los viejos amigos del campo de concentración. La revelación es terrible para Paolo, pero también le da un nuevo sentido a su vida y lo hace sentirse parte de una tradición musical que comenzó mucho antes de que él existiera.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Paolo hubiera sentido la misma atracción por la música y los violines si hubiera conocido la historia de sus papás desde antes? ¿Por qué?
- ¿Por qué Benjamín dice que el mundo es un lugar maravilloso, aunque a veces resulte difícil de creer?
- ¿Consideran que la historia de nuestra familia define lo que somos?
- ¿Alguno de ustedes ha descubierto algo sobre su familia que los haya hecho sentirse diferentes? ¿Podrían dar un ejemplo?
- ¿Creen que nuestra historia comienza cuando nacemos? ¿Por qué?

3. NO PREGUNTES POR MOZART: un libro sobre la historia familiar

Algunas ideas para el maestro

Al leer el libro de Michael Morpurgo tenemos la impresión de que nuestra propia historia comienza mucho antes de nacer. La historia de nuestra familia nos hace entender el mundo y a nosotros mismos de formas muy especiales. Al principio, los padres de Paolo se niegan a hablar de su pasado: resulta demasiado doloroso revivir los horrores de la guerra. Pero nadie puede detener el increíble talento musical de Paolo, el cual se revela de la manera más imprevista,

ACTIVIDADES

1. Sin querer, Lesley menciona el único tema que su jefa le había prohibido abordar durante la entrevista: Mozart. Por suerte, la entrevista sale mucho mejor de lo que Lesley esperaba. Sin embargo, no sabemos si la jefa de Lesley se enteró de que, a partir de un error, obtuvieron una buena entrevista. Discuta con sus alumnos si creen importante que Lesley le revele este detalle a su jefa. Pídales que escriban la escena en la que Lesley confiesa el error a su jefa, y que, partiendo de la conversación entre ambas al inicio del libro, describan las posibles reacciones de la jefa.
2. El papá de Paolo le pide que nunca toque la música de Mozart porque le recuerda momentos tristes y dolorosos. Por lo general, las memorias sensoriales (los olores, los sonidos, las atmósferas) producen emociones intensas. Pida a sus alumnos que piensen en algún sonido o alguna canción que les recuerde algo especial. ¿Qué sienten al escucharlo? Si lo desean, pueden realizar un dibujo abstracto para expresar el recuerdo que les provoca dicho sonido o pieza musical.
3. Anime a sus alumnos a elaborar un árbol genealógico de su familia. Que bajo cada nombre, escriban algunas características, tanto físicas como de personalidad, empezando por sus antepasados y terminando en ellos mismos. Cuando llegue su turno para describirse, pídale que observen si ellos poseen algunas características de sus padres o de sus abuelos. También pueden buscar estas relaciones entre sus hermanos y sus papás o entre sus papás y sus abuelos. Como bibliografía adicional, sugerimos la lectura de *El árbol de la vida*, de Armando Leñero, también publicado por Ediciones Castillo.

COMENTARIO DEL AUTOR

Para mí, la parte más importante de escribir consiste en soñar despierto: soñar el sueño de la historia hasta que está lista para salir del cascarón. Lo que sigue —escribir la historia—, siempre me parece difícil. Pero me encanta terminarla, sostener el libro en mis manos y compartir mi sueño con los lectores.