

# Mortalmente encantado

Autora: Kate Klise  
Ilustradora: M. Sarah Klise

## Temas

- Adopción
- Amistad
- Crecimiento y maduración

## Valores

- Solidaridad
- Cooperación
- Creatividad

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. MORTALMENTE ENCANTADO: amistades extraordinarias

*Algunas ideas para el maestro*

Los personajes de esta historia no son nada ordinarios; sus rasgos y actitudes tienen un toque excéntrico. Hay quienes imaginarían que Oliva, Rezongón y Armando no podrían ser amigos por ser tan diferentes. Pero ocurre lo contrario, y resultan ser complementarios entre sí. Oliva ayuda a Rezongón a recuperar la inspiración. Rezongón abandona su actitud quejumbrosa y colabora para que Oliva publique un libro. Ambos se convierten en figuras valiosas para Armando y juntos forman una familia. Su cariño es prueba de que los lazos afectivos nacen del apoyo, el respeto y la convivencia.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cuál es el motivo de la llegada de Rezongón a la casa del Paseo de las Ánimas?
- ¿Por qué Armando Esperanza vive ahí sin sus padres?
- ¿A qué se habrá dedicado Oliva desde que murió?
- ¿Por qué creen que Oliva invitó a cenar a Rezongón y luego le ayudó a escribir?
- ¿Han tenido amigos que son muy distintos de ustedes?
- ¿Creen que una amistad puede comenzar a partir de un intercambio de cartas?
- ¿Comparten la idea de que “todo final es un nuevo principio”?

Págs.: 168  
Edad: 10+  
Grado: 5º y 6º de primaria  
Para: lector que lee con fluidez



Rezongón, un escritor de libros infantiles, ha perdido la inspiración y quiere recuperarla. Así que renta una casa para aislarse y escribir. Ahí conoce a Armando y a la fantasma Oliva, quienes le enseñarán que no es el único ser solitario y desalentado del mundo. Juntos lograrán que Rezongón se desbloquee, Armando se independice de sus padres y Oliva cumpla un gran sueño.

### 2. MORTALMENTE ENCANTADO: el valor del trabajo en equipo

*Algunas ideas para el maestro*

Rezongón lleva 20 años sin poder escribir una buena historia. Tiene toda la intención de rescatar su carrera, pero hay algo en él que lo bloquea. Cuando Oliva se vuelve su amiga, él recupera la inspiración. Juntos obtienen lo que desean: él, escribir un libro, y Oliva, publicar un primer libro. A la par, rescatan a Armando del abandono en que lo han dejado sus padres. Los amigos determinan sus objetivos y se disciplinan para alcanzarlos. Al final, no sólo Rezongón se desbloquea, sino que incluso Armando se independiza de sus papás y Oliva cumple su gran sueño.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Creen que Rezongón hubiera podido escribir el libro sin la ayuda de Oliva?
- ¿Qué tan importante fue Armando para que Oliva y Rezongón se hicieran amigos?
- ¿Qué dificultades tuvieron los personajes de la historia para estar de acuerdo y armar un gran equipo?
- ¿Les resulta sencillo ponerse de acuerdo cuando trabajan en equipo? ¿Por qué?
- Cada individuo posee características propias, ¿creen que personas sumamente diferentes pueden hacer un buen trabajo en equipo?

- En equipo, los personajes compran la casa, escriben el libro y forman una familia singular. ¿Les parece que esta familia es muy diferente de otras? ¿En qué sentido?

paulatinamente. Asimismo, brinda libertad al lector para construir la historia atando los cabos sueltos.

#### *Algunas preguntas útiles*

### 3. MORTALMENTE ENCANTADO: el proceso de escritura y cómo contar historias

#### *Algunas ideas para el maestro*

Escribir una obra literaria no es asunto sencillo. Rezongón es vivo ejemplo de lo que pasa cuando el proceso de escritura entra en crisis. No sólo se trata de contar una historia, sino también de definir cómo será narrada. Este libro no tiene una voz narrativa dedicada a informar todo al lector. Las vidas de los personajes se cuentan a través de cartas y periódicos, lo cual implica que la obra no está gobernada por una sola perspectiva, sino que podemos leerla desde los ojos de Armando, Oliva, Rezongón y los demás personajes. Al emplear esta estructura para su libro, la autora logra que cada detalle del cuento refleje la problemática del señor Rezongón como escritor. La estructura narrativa muestra los puentes que se van formando entre los personajes mediante la escritura: las palabras que se escriben los van uniendo

- ¿Por qué creen que la autora escogió esta estructura para contar la historia?
- ¿Cuáles se imaginan que son las razones que originaron el bloqueo creativo de Rezongón?
- ¿Consideran que la escritura es una buena manera de comunicarse con sus amigos?
- ¿Creen que el estilo de escritura revela la personalidad de quien escribe?
- Al terminar de leer el libro, ¿cambió su opinión con respecto a los personajes? ¿Consideran que es comprensible su manera de actuar?
- No sólo la estructura del libro es muy original, sino también los nombres de los personajes. ¿Qué opinan sobre ellos? ¿Cuál habrá sido la intención de la autora al usarlos?
- ¿Creen que ustedes, como lectores, tienen una participación activa en el proceso de construcción de la historia? Si es así, ¿en qué consiste?
- ¿Por qué creen que Armando y Olivia se comunican vía notas y cartas?

## ACTIVIDADES

1. Reúna a los alumnos en equipos. Pida que compartan una anécdota en la que la unión familiar y el trabajo en equipo hayan tenido resultados importantes o divertidos. Promueva el debate sobre los beneficios y las dificultades del trabajo en equipo.
2. Un diario personal sirve para hacer un recuento de las experiencias significativas que vivimos a lo largo del día. Motive a sus alumnos para que escriban un diario durante un periodo definido, y que luego comenten el sentido que ha tenido para ellos hacerlo. Es fundamental que les deje entrever que la escritura puede ser un medio de autoconocimiento.
3. Pregunte a los niños si tienen amigos con personalidades muy diferentes de las suyas. Trate de establecer un diálogo en el que diserten en torno a la amistad, y si es fácil o complicado ser amigo de alguien muy distinto. Para complementar la actividad, elaboren dos cartulinas: una, en la que escriban los aspectos positivos de tener amigos que no se parecen a nosotros; otra, donde expresen los inconvenientes.
4. La autora del libro configura un campo semántico con los nombres de los personajes, lugares, tiendas, etcétera. Forme equipos pequeños y pida a sus alumnos que hagan un ejercicio semejante: que a partir de un elemento o tema piensen en nombres divertidos y los anoten en una cartulina para compartirlos en clase.

## COMENTARIO DE LA AUTORA

Mi hermana y yo siempre estamos hablando sobre nuestros próximos proyectos. Crear un libro toma largo tiempo, así que es importante que las dos estemos muy entusiasmadas con las propuestas. Una vez que sabemos lo que queremos hacer, ya sea un libro ilustrado o algo totalmente diferente, yo suelo escribir el primer texto. Una vez que tengo cuatro o cinco borradores, se los envío a Sarah para saber qué opina.