

La domadora de miedos

Autora: Guadalupe Alemán Lascrain

Ilustradora: Ixchel Estrada

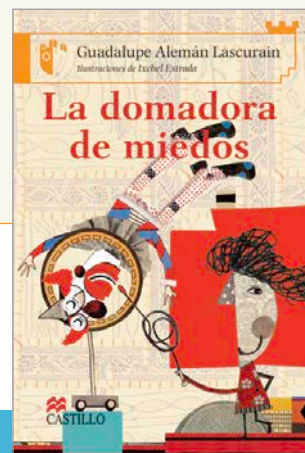
Temas

- Superación de miedos
- Trabajo en equipo
- Incomprensión de los adultos

Valores

- Solidaridad
- Valentía
- Libertad

Págs.: 224
Edad: 10+
Grado: 4º, 5º y 6º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Quando cumple once años, Emilia Grosz está lista para su nuevo nombre: Mila, y para poner en práctica su mejor talento: provocarse Miedo. Su gran oportunidad llega cuando sus papás la inscriben en un curso de verano. Allí, Mila decide mostrar a sus nuevos amigos lo fascinante y asombroso que puede ser el Miedo cuando se le toma por los cuernos.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LA DOMADORA DE MIEDOS: trabajar en equipo

Algunas ideas para el maestro

En un principio, a Mila y a sus compañeros del Club de los Chipilines los une el aburrimiento. Luego descubren que comparten algo más: el miedo. Y como ésa es la especialidad de Mila, conspiran contra los Chipicuates, para poder explorar sus temores. Así, juntos, los niños impiden la expulsión de Mila del Club y hacen frente al doctor Lucas y a doña Paloma. Esa experiencia compartida da origen a una complicidad que fortalece sus lazos de amistad.

LA DOMADORA DE MIEDOS muestra que las cosas salen mejor si se hacen en conjunto.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que todos apoyan a Mila cuando van a expulsarla del Club?
- ¿Creen que, además del aburrimiento y el miedo, los niños tuvieron más razones para mantenerse unidos?
- ¿Cómo habrían salido las cosas si Mila y Tito se hubieran enfrentado solos a los Chipicuates y al doctor Lucas?
- ¿Qué habría pasado con Mila si los Chipicuates y doña Paloma hubieran trabajado en equipo?
- ¿Creen que la gente se une más en circunstancias difíciles?

2. LA DOMADORA DE MIEDOS: la exageración como recurso narrativo

Algunas ideas para el maestro

Un recurso narrativo constante en LA DOMADORA DE MIEDOS es la exageración o hipérbole. Algunos ejemplos de este elemento se pueden encontrar en las escenas (el encuentro de Diego con el payaso o cuando el doctor Lucas salta por la ventana), las descripciones (la reacción de Verónica ante los seres vivos), los personajes (la familia de Tito y Mila, los Chipicuates), los nombres (Yovis, Chipicuates) e incluso, las imágenes.

El lector verá en este libro cómo la autora y la ilustradora usan la exageración para complementar y enriquecer la trama.

Algunas preguntas útiles

- Para ustedes, ¿cuál es el momento de la novela o el personaje más exagerado?
- ¿Creen que el mayor miedo de Mila sea exagerado?
- ¿Les parece normal o exagerada la actitud de los hermanos de Tito?
- ¿Por qué creen que la autora y la ilustradora utilizan tantas exageraciones?
- ¿Conocen algún otro libro que emplee este mismo recurso?

- Todas las personas exageramos a veces. ¿Por qué creen que lo hacemos?

Algunas preguntas útiles

- ¿Consideran que Mila tiene realmente un don?
- ¿Qué sugiere el título del libro? ¿Será posible domar los temores?
- ¿En la vida real habrá gente que tenga temores parecidos a los que se describen en el libro?
- ¿Creen que todos tenemos miedo a algo?
- ¿Piensan que es posible elegir cuándo sentir miedo y cuándo no?
- ¿Consideran ustedes que sentir miedo puede resultar divertido?

3. LA DOMADORA DE MIEDOS: un libro sobre los temores

Algunas ideas para el maestro

Los papás de Mila la envían a pasar el verano al aburrido Club de los Chipilines. Ahí, ella conoce a varios niños que viven abrumados con toda clase de temores: a los bichos, a la soledad, a tener miedo, a ni siquiera sentirlo. Mila encuentra el lugar y el momento ideales para practicar su don y enseñarles a sus nuevos amigos cómo se puede dominar y hasta disfrutar el miedo.

El miedo forma parte de la vida diaria de todas las personas, en especial de la de los niños. En esta historia, el lector podrá ver que la mejor manera de domar el miedo es enfrentarlo.

ACTIVIDADES

1. Invite a sus alumnos a escribir un suceso reciente de manera exagerada, y que luego cuenten cómo ocurrió en realidad. Después, pídale indicar en qué momentos utilizaron las exageraciones y por qué.
2. Organice a sus alumnos para que, por equipos, hagan su propio glosario de miedos con nombres de temores distintos a los que aparecen en LA DOMADORA DE MIEDOS. Una vez que hayan terminado, invítelos a compartir frente al grupo los nuevos nombres que inventaron y su significado.
3. Sugiera a sus alumnos elegir un párrafo de la novela que les parezca muy exagerado para que lo reescriban, sólo en dos o tres líneas. Luego ínstelos a compartir ambos textos con sus compañeros. ¿Cuáles les parecieron más efectivos?
4. Pida a sus alumnos que piensen en algo que les haya causado o les siga dando miedo. Invítelos a que plasmen en una pintura el sentimiento que estos miedos les provocan, sin recurrir a palabras o a imágenes figurativas.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Algunos lectores me han preguntado si soy tan valiente como Mila. ¡Ya quisiera yo! Justo por eso la inventé: a través de la escritura, puedo darme vuelo y atreverme a hacer lo que no siempre haría en la vida real.