

Los últimos de la lista

Autor: Vivian Mansour
Ilustradora: Carlos Vélez

Temas

- Escuela
- Discriminación
- Aceptación
- Crecimiento y maduración
- Amistad

Valores

- Creatividad
- Solidaridad
- Igualdad
- No discriminación

Páginas: 120
Edad: 10+
Grado: 5.º y 6.º de primaria
Lector: con fluidez



Imaginemos a los últimos de la lista: aquellos alumnos que no sobresalen en nada, y para quienes no reprobado las materias es un logro. Oliverio se considera uno de ellos hasta que decide buscar una forma para destacar. Los peores alumnos de quinto, un concurso de fotografía y un viaje a Veracruz se convierten en el escenario perfecto para que los últimos se conviertan en los primeros.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. LOS ÚLTIMOS DE LA LISTA: una historia sobre méritos propios

Algunas ideas para el maestro

Tras ver los trofeos de su amigo Julián, Oliverio Oliva también quiere saber qué se siente sobresalir. Pero, el equipo con el que busca lograrlo está conformado por los últimos de la lista: los alumnos problemáticos. Así que convoca a Diego, de carácter explosivo; a Luis, apodado Lencho por su lentitud para reaccionar; a Paco, un alumno hiperactivo, y a Josefa, una niña disléxica. Oliverio propone a la directora de la escuela que este grupo de alumnos participe en un concurso de fotografía, ya que para esto no se requieren habilidades académicas. De esta forma, los últimos podrán convertirse en los primeros y distinguirse por sus propios méritos.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué se le facilita a Oliverio decidir quiénes serán parte de su equipo?
- ¿Qué desventajas tienen los personajes que conforman el equipo frente a Julián, Carlos, Reina y Woo?
- ¿Cuáles son las reacciones de los compañeros y los papás de Diego, Paco, Luis, Josefa y Oliverio?
- Al principio del libro, Oliverio se pregunta por qué siempre hay que premiar a los mejores. ¿Qué opinan al respecto?

- ¿Por qué creen que la directora apoya la idea de Oliverio de llevar de viaje a los alumnos “difíciles”?
- ¿Será importante estar entre los primeros o entre los últimos? ¿Por qué?

2. LOS ÚLTIMOS DE LA LISTA: una historia para salir de la ciudad

Algunas ideas para el maestro

Debido a que el concurso de fotografía en el que participarán es sobre la naturaleza, Oliverio propone un viaje y la directora —a quien apodan la Choux— lo apoya. Así, ellos dos, acompañados de Paco, Josefa, Luis y Diego se embarcan en una aventura hacia Veracruz y se hospedan en el campamento Los Tucanes, donde los reciben Gus y sus dos hijas, Guadalupe y Sol. En ese lugar los amigos deben enfrentarse a nuevos desafíos, como vivir juntos por unos días, levantarse muy temprano y no contar con electricidad ni baños como a los que están acostumbrados.

Algunas preguntas útiles

- Si no tuvieran la tecnología usual a la mano, ¿cómo resolverían cuestiones de la vida diaria, como trasladarse a un lugar cuya ruta desconocen o hablar con su familia a la distancia?

- ¿A qué elementos de la naturaleza deberían prestar atención si se aventuraran a explorarla sin un mapa?
- ¿En que se diferencian las vidas de Sol y Guadalupe con las del equipo de Oliverio?
- Según las descripciones del relato, ¿cómo imaginan que se escuchan un amanecer y un anochecer en el campamento Los Tucanes en comparación con los sonidos de la ciudad?
- ¿Cómo reaccionarían ante una emergencia o ante un riesgo desconocido?

3. LOS ÚLTIMOS DE LA LISTA: una historia de segundas oportunidades

Algunas ideas para el maestro

Durante el viaje, Oliverio descubre muchas cosas de sus compañeros, quienes proceden de diversos grupos de la escuela, e incluso de la directora. A través de estos descubrimientos los jóvenes crean una amistad que va más allá de sus habilidades académicas o de las desventajas que los definen como “los últimos de la lista”. Compartir

la experiencia los ayuda a descubrir sus fortalezas y a saber que pueden contar con los demás para hablar de sus miedos y dificultades. Paco controla su hiperactividad, Diego determina en qué momentos es útil ser valiente, Luis utiliza su paciencia para captar fotografías hermosas, Josefa muestra la importancia de escuchar con cuidado y Oliverio revela su capacidad de liderazgo. Esto habría sido imposible si el grupo no hubiera dejado atrás las primeras impresiones de ellos mismos y de los otros; es decir, si no se hubieran dado una segunda oportunidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué resultó más fácil para los personajes afianzar su amistad fuera de la escuela?
- ¿Recuerdan momentos en el libro que demuestren cómo se convierten en amigos y comparten secretos?
- ¿Por qué a Diego lo molesta que le digan “loco” y a Luis que lo apoden Lencho?
- ¿Qué estrategias habían empleado hasta entonces los cinco personajes para sobrellevar la vida diaria en la escuela? ¿Qué reflejan las fotografías sobre ellos mismos?

ACTIVIDADES

1. En contracorriente al descubrimiento de América por los españoles, el sueño de Guadalupe es viajar a España para descubrir Europa. Pida a sus alumnos que hagan un cuadro donde anoten cuáles imaginan que son los sueños de Josefa, Oliverio, Paco, Diego y la Choux, para que los comparen.
2. La historia propone la necesidad de trabajar en equipo para conocer más allá de las primeras impresiones de una persona. Divida a la clase en equipos de cinco y solicite que cada integrante escriba tres cualidades de sus compañeros. Después, organice una exposición de fotografía en la que cada alumno participe con una imagen que refleje algo de su personalidad.
3. Reunidos en los mismo equipos, pídeles que documenten los pasos que siguieron los personajes para organizar el viaje a Veracruz. Cada equipo planeará un viaje imaginario a un lugar de México y enlistará lo necesario para llevarlo a cabo. Al final, invítelos a compartir sus itinerarios con el resto de la clase.

COMENTARIO DEL AUTORA

“A los niños lectores no les interesa tu nombre, si eres famoso, si has ganado premios o becas. A un niño, en el primer párrafo, si lo atrapas, bien; si no, lo abandona con la mano en la cintura. El reto es atraparlos sin mensajes ocultos, religiosos o ecológicos para que el infante quede atrapado por la historia y que esa historia le abra el panorama de la vida. Yo sí creo que un niño lector tiene más criterio para afrontar cualquier cosa que le suceda.”