

# El secreto del escritor fabuloso

Autor: Jordi Serra i Fabra  
Ilustrador: Cees van der Hulst

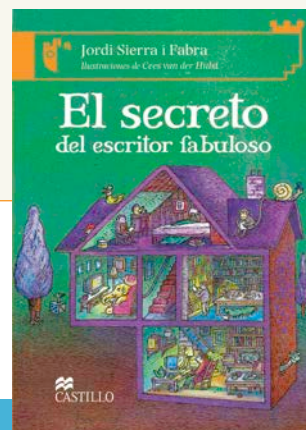
## Temas

- Sueños e imaginación
- Creación literaria y origen de las historias
- Los cambios

## Valores

- Perseverancia
- Creatividad
- Valentía

Págs.: 104  
Edad: 10+  
Grado: 4º y 5º de primaria,  
Para: lector que lee con fluidez



**Bernabé acaba de mudarse al campo, y no cree su suerte cuando se entera de que su nuevo vecino es P. P. Pérez, el famoso escritor de los cuentos que pasan por la radio. Bernabé se dedica a espiarlo y se da cuenta de que sus hábitos son muy extraños. ¿Qué secreto esconde el escritor fabuloso? No descansará hasta averiguarlo. Una intrigante y genial novela sobre la magia de los libros y el origen de las historias.**

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. EL SECRETO DEL ESCRITOR FABULOSO: un libro sobre los cambios

*Algunas ideas para el maestro*

Bernabé ha tenido que dejar atrás a sus amigos y la vida que llevaba en la ciudad, y se ha mudado a un pueblo en donde no conoce a nadie. Como aún está de vacaciones, puede dedicarse a explorar su casa y su nuevo barrio. Los misterios que ahora lo rodean —entre los que destacan el bosque que está detrás su casa y, sobre todo, su enigmático vecino, un famoso escritor— despiertan su imaginación y su iniciativa, y lo ayudan a adaptarse a su nueva vida así como a los retos y exigencias que ésta le depara.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Piensas que la nueva vida de Bernabé es interesante?
- ¿Qué es lo que más le gusta de su nueva vida? ¿Y a qué le está costando trabajo adaptarse?
- ¿Te parece que Bernabé debería contarle a su mamá lo que ha visto? ¿Por qué?
- ¿Crees que él cambia a lo largo de la historia? ¿En qué sentido?
- ¿Cómo imaginas que será su vida en el futuro?
- ¿Te gustaría tener un vecino como P. P. Pérez? ¿Y como la señora Eulalia? ¿Por qué?
- ¿Crees que sea fácil mudarse a una ciudad donde no conoces a nadie? ¿Alguna vez lo has vivido? ¿En qué se parece a la experiencia de Bernabé? ¿Y en qué difiere?

### 2. EL SECRETO DEL ESCRITOR FABULOSO: un libro sobre los sueños, la imaginación y el origen de las historias

*Algunas ideas para el maestro*

Durante la noche el escritor trabaja y la materia de su obra son los sueños. La noche se manifiesta como un espacio abierto, sin límites, en el que puede pasar cualquier cosa. EL SECRETO DEL ESCRITOR FABULOSO muestra que la vida puede extenderse incluso al territorio de lo nocturno y de lo innumerable. Así el lector aprende que lo soñado es parte importante de lo vivido, que los sueños pueden dar forma a la experiencia y que, en muchas ocasiones, la mejor manera de transmitir a otras personas nuestros sueños y experiencias es a través de las historias. Lo que Bernabé ha vivido le hará descubrir su verdadera vocación.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Crees que los seres que mira Bernabé desde la ventana son reales o son producto de su imaginación? ¿Piensas que los soñó?
- En las imágenes del libro aparecen varios personajes que no se mencionan en el texto. ¿Quiénes serán? ¿Qué hacen ahí? ¿Crees que Bernabé puede verlos?
- ¿Piensas que los cuentos se hacen de sueños?
- ¿Qué te parece más interesante: los sueños o la vida cotidiana? ¿Por qué?

- ¿Te has preguntado a qué te quieres dedicar cuando seas grande?
- Lee con tus compañeros el comentario del autor y discutan: ¿cómo se relaciona con la trama de la historia? ¿Y cómo influyeron los cuentos de un escritor en la vida del autor?

que sólo la vida es real, y nos hacen reflexionar sobre la relatividad de todo lo que existe. En este caso, la historia se desdobra de tal modo que incluso el lector que se acerca al libro podría dudar de su propia existencia y pensar que si Bernabé puede ser producto de la imaginación de P. P. Pérez, tal vez el mismo lector pudo haber sido creado por algún soñador o escritor.

### 3. EL SECRETO DEL ESCRITOR FABULOSO: la metaficción (o cuando la fantasía invade el territorio de la realidad)

#### Algunas ideas para el maestro

Al final del cuento P. P. Pérez le confiesa a Bernabé que es una de sus creaciones, quizás el mejor personaje que haya escrito jamás. Bernabé toma la noticia con una buena dosis de escepticismo. Sin embargo, el lector no puede evitar hacerse una serie de preguntas acerca de su propia existencia: ¿es posible que alguien más pueda estar escribiendo mi historia? A los cuentos e historias que nos hacen dudar dónde se encuentra el límite entre lo real y lo imaginario se les conoce como metaficción, pues cuestionan la idea de

#### Algunas preguntas útiles

- ¿Crees que Bernabé es un niño de verdad o que sólo se trata de un personaje cualquiera?
- Si estuvieras en el lugar de Bernabé, ¿le creerías al escritor o pensarías que está bromeando? ¿Por qué?
- Si Bernabé descubre que es el personaje de un cuento que se hizo real gracias a los lectores, ¿qué otros personajes de cuento podrían convertirse en personas de carne y hueso?
- ¿Piensas que el libro *El niño extraordinario* que se menciona en la historia realmente existe? ¿De qué imágenes que se pueda tratar?
- ¿Alguna vez te has puesto a pensar que tu vida es el sueño de alguien más o esta idea te parece muy loca?

## ACTIVIDADES

1. Plantee a sus alumnos la siguiente posibilidad: si pudieran solicitar al almacén de sueños algún ser fantástico, ¿qué pedirían? ¿Por qué? ¿Qué les contaría? Pida que imaginen qué les contó el ser fantástico y qué aprendieron de él. Para presentarlo al resto del grupo, puede sugerir que graben su historia en una cinta o en un archivo digital como si se tratara de uno de los cuentos de P. P. Pérez.
2. Invite a sus alumnos a contar la historia de su propia vida en tercera persona, como si fuera de alguien más. Pídales luego que entreguen sus cuentos al compañero de junto para que se los lea en voz alta. Propicie que los alumnos reflexionen y discutan sobre lo que sienten cuando alguien más cuenta sus vidas como si ellos mismos fueran el personaje principal de un libro.
3. Una de las mayores ventajas que tiene Bernabé al descubrir que alguien más escribe su historia, es que puede pedir a su escritor que cambie ciertos detalles de su vida con los que no está satisfecho, como la señora Eulalia, por ejemplo. Pregunte a sus alumnos: si conocieran al escritor de sus vidas, ¿qué le pedirían que cambiara? ¿Por qué? Invítelos a elaborar una especie de “carta a los Reyes Magos” dirigida al autor de su historia, en la que enlisten todo lo que les gustaría transformar. Al finalizar pida a un par de voluntarios que lean su carta al resto del grupo. En conjunto reflexionen: ¿todos son cambios mágicos o muy difíciles de lograr, o hay alguno que podrían realizar ellos mismos o alguien cercano? Si es así, ¡invítelos a intentarlo!

## COMENTARIO DEL AUTOR

Cuando era niño, la principal radiodifusora de Barcelona transmitía a diario un cuento de Armando Matías Guiu. Todos los días yo salía corriendo de la escuela para no perdermelos, y sus historias alimentaban mi fantasía de ser un futuro escritor. Casualmente, cuando me convertí en crítico musical nos hicimos amigos. Él me contó cómo escribió la mayoría de sus cuentos y yo le confesé que de niño imaginaba que todo aquello era real. Para mí, compartir momentos con él fue mágico. Y a raíz de su muerte quise hacerle un homenaje. Éste es el origen de mi historia. El vecino del escritor fabuloso soy yo.