

# El monstruo de la oscuridad

Autor: Uri Orlev

Ilustrador: Andrés Mario Ramírez Cuevas

## Temas

- Miedo
- Pérdida
- Familia

## Valores

- Creatividad
- Valentía

Páginas: 88  
Edad: 10+  
Grados: 5º y 6º de primaria  
Para: lector que lee con fluidez



El protagonista de esta historia le teme a la oscuridad. Cree que debajo de su cama vive un monstruo que se hace pequeño de día y que crece al anochecer. Para protegerse, el niño procura dormirse rápidamente y, si el miedo es muy grande, corre hasta la habitación de sus papás. Un día, el niño encuentra una solución: decide hacerse amigo del monstruo. Este fiel compañero le da seguridad y le ayuda a tener más confianza ante los cambios.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD: un libro de un autor imprescindible

*Algunas ideas para el maestro*

A través de lo que le sucede al monstruo de la oscuridad (álder ego del protagonista) los lectores se internan en la vida de un niño judío de Jerusalén. Atentos a lo que le ocurre al monstruo, acompañamos su vida cotidiana; la muerte de su padre, el nacimiento de su hermanita, la llegada de una nueva figura paterna... Uri Orlev, uno de los autores más importantes en el panorama de la literatura infantil actual (ganador del premio Hans Christian Andersen, llamado el Nobel en la literatura infantil), vivió sus primeros años durante la guerra. Mucho de lo que cuenta tiene fuertes raíces en su propia vivencia. Una narrativa suave y mesurada, que a veces contrasta con la crudeza de las experiencias que se relatan. Conocer un poco más sobre la vida y el trabajo de Uri Orlev acercará a los lectores a la idea de autor. Tal vez algún día decidan convertirse en creadores de historias.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Cómo se convierte alguien en autor de libros?
- ¿Cuánto saben sobre cómo se hace un libro? Reconstituyan entre todos el proceso, desde la página en blanco hasta la librería.

- ¿Es importante saber sobre los autores? ¿De qué manera nos ayuda a entender mejor su obra?
- ¿Qué saben sobre Uri Orlev? ¿Se animan a investigar en casa y compartir sus hallazgos?
- ¿Creen que la vida de Orlev se ve reflejada en *El monstruo de la oscuridad*?

### 2. EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD: un libro con una estructura en capítulos

*Algunas ideas para el maestro*

En este libro, cada capítulo tiene un nombre, y aunque en principio no lo notemos, los grandes libros casi siempre se distinguen por la brillante elección de los títulos de sus apartados. Al titular los capítulos, el autor ofrece una guía de lectura, hace énfasis en determinados rasgos o partes de la historia. Si hacemos un recuento de los títulos, será posible reconstruir acontecimientos centrales, y bordar un poco a partir de la propia memoria. Puede hacer la prueba con el grupo, recordando y escogiendo favoritos entre los nombres: “Antes de que el monstruo fuera mío”, “Cómo amaestrar monstruos de la oscuridad”, “El monstruo viene en mi ayuda”, “Le hablo de papá”, “¿De dónde vienen los monstruos de la oscuridad?”, “Me perdí”, “Cómo atrapamos a unos ladrones”, “Shlomo, el amigo de papá”.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Los nombres de los capítulos ayudan a reconstruir la historia en nuestra mente?
- ¿Qué títulos recuerdan mejor?
- ¿Creen que los títulos de los capítulos son adecuados? ¿Cambiarían alguno?
- ¿Se animan a tomar uno de los títulos y escribir una pequeña historia, independiente del libro?
- Si pudieran dividir su propia vida en capítulos, ¿qué nombre le pondrían a cada uno?

### 3. EL MONSTRUO DE LA OSCURIDAD: un libro sobre la guerra

*Algunas ideas para el maestro*

En el capítulo 3: “El monstruo viene en mi ayuda”, a través de lo que el protagonista cuenta al monstruo, nos enteramos de dos circunstancias decisivas para el destino de los personajes: la ciudad donde viven está en guerra,

y el papá –soldado– ha muerto. Una excelente ocasión para poner sobre la mesa un tema que suele preocupar a chicos y grandes cuando se lo plantean. Pueden comenzar conociendo un poco mejor el conflicto al que se refiere el autor; con seguridad esto traerá reflexiones más amplias y generalizadas. Los maestros y maestras que quieran profundizar en este tema, pueden ver un excelente documental donde niños árabes e israelíes hablan de su vida cotidiana como partícipes del conflicto.

<https://www.youtube.com/watch?v=RGeGBAZyjiE>

*Algunas preguntas útiles*

- ¿A qué guerra se refieren?
- ¿Qué saben sobre el conflicto árabe-israelí?
- Ubiquen Jerusalén en un mapamundi. ¿Creen que es importante estar enterados de cosas que suceden tan lejos de nuestro país? ¿Por qué?
- ¿Cómo será vivir en guerra? ¿Alguien conoce historias de guerra (de la familia, de libros, de película)?
- ¿Por qué hacemos guerras?

## ACTIVIDADES

1. **¿Qué forma tiene el monstruo?** El personaje del monstruo de la oscuridad está representado gráficamente de varias formas y con recursos sencillos: sólo trazos gruesos en negro y blanco. ¿Se animan a intentarlo? Necesitarán una cartulina para cada uno (puede ser negra o blanca), pinceles gruesos o brochas, pintura vinílica negra y blanca. Evoquen la imagen del monstruo y píntenlo a su manera.
2. **El epígrafe.** ¿Saben qué es un epígrafe? Se trata de una frase o cita que se coloca antes del texto principal de una obra. Anticipa, promete al lector que encontrará algo de su interés. Vuelvan al epígrafe del libro y discúptanlo en grupo. ¿Se entiende? ¿A qué se refiere? Organicen un diálogo grupal en torno a la pregunta inicial: ¿El monstruo de la oscuridad es producto de la imaginación o es real? Opinen, argumenten, apóyense en citas y fragmentos del libro.
3. **Conjuros.** El protagonista ensaya varios métodos para deshacerse del monstruo. Incluso lanza un conjuro (“Luz, luz sobre ti, no te aproximes a mí”). Inventen un conjuro, una protección hecha de palabras rimadas, antimonstruos. ¡Compilen un manual colectivo de conjuros!

## COMENTARIO DEL AUTOR

¿El monstruo de la oscuridad es producto de la imaginación o es real? En una ocasión, le hice esta pregunta a un salón de clases de tercero de primaria. Hubo varias respuestas, pero un niño llamado Yaron me dijo algo que nunca olvidaré. Él respondió: “Creo que esta historia es imaginaria, no sólo porque el monstruo sea producto de la imaginación, sino porque el niño confía en él como si fuera real”. ¿Por qué no puedo olvidar esta respuesta? Porque de repente me di cuenta de que las personas confiamos en muchas cosas que hemos creado en nuestra imaginación, y que nos aferramos a ellas en los momentos difíciles de la vida, como si fueran amuletos de la suerte.