

El extraño caso del fantasma claustrofóbico

Autora: Hortensia Moreno

Ilustrador: Diego Álvarez

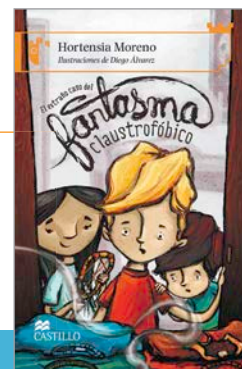
Temas

- Temores nocturnos
- Capacidad de resolución
- Terremoto de 1985

Valores

- Creatividad
- Solidaridad
- Amistad

Págs.: 152
 Edad: 10+
 Grado: 4º, 5º y 6º de primaria
 Para: lector que lee con fluidez



Nikolaj no puede dormir porque le teme a los monstruos. Aunque piensa que provienen de su imaginación, un día se abre la puerta de su clóset y encuentra algo: ¡un fantasma! Con la ayuda de su amiga Ximena y su hermano Emil, Nikolaj resolverá el misterio que ha retenido al fantasma en este mundo y aprenderá sobre una tragedia que afectó a México: el terremoto de 1985.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. EL EXTRAÑO CASO DEL FANTASMA CLAUSTROFÓBICO: un libro sobre los temores nocturnos

Algunas ideas para el maestro

Tanto Nikolaj como el fantasma tienen miedo: el niño teme a lo que se oculta en el clóset y el fantasma, a la realidad externa. Cuando Nikolaj le confía a Ximena sobre sus temores nocturnos y ella enumera los tipos de fantasmas que hay, él aprende que es importante hablar sobre lo que siente. El miedo de Nikolaj se debilita al darse cuenta de que ese fantasma necesita su ayuda. Así, el chico encuentra la forma de enfrentar sus temores.

Algunas preguntas útiles

- ¿Nikolaj se despierta con cualquier ruido que escucha en la noche. ¿Qué se imagina Nikolaj que son esos ruidos? ¿Creen que el temor lo mantiene despierto?
- Cuando Nikolaj tenía la edad de Emil nada lo despertaba, ¿por qué cuando era más chico tenía menos miedos?
- Ximena tiene un abicha-espíritu, que parece ser su arma contra fantasmas. ¿Creen que realmente sirve? ¿Existen objetos que pueden protegernos de fantasmas? ¿Conocen algunos? ¿Cuáles?
- El hecho de que el fantasma se esconda en el clóset puede implicar que él también tiene miedos. ¿Cuáles se imaginan que son sus temores?

- ¿Qué piensan que significa para Nikolaj leer el diario que el fantasma escribió cuando era un joven de 15 años?
- Al final del libro, Nikolaj ya no tiene miedo. Ximena y Emil lo acompañaron en su enfrentamiento con el fantasma. ¿Creen que hubiera podido superar su temor sin ellos? ¿Por qué?
- ¿Les da miedo la oscuridad? ¿Por qué? ¿Qué hacen cuando sienten temores nocturnos?

2. EL EXTRAÑO CASO DEL FANTASMA CLAUSTROFÓBICO: un libro sobre un misterio por resolver

Algunas ideas para el maestro

Ximena, Emil y Nikolaj se empeñan en descifrar el misterio que retiene al fantasma en este mundo. Emprenden una investigación sobre las circunstancias en que murió y los asuntos que dejó pendientes. Entrevistan a los vecinos y se sumergen en el pasado. Usan su creatividad para reconstruir los pasos de un muchacho que murió en el terremoto sin confesar su amor. Así, con todo su ingenio, logran encontrar la clave para liberar al fantasma.

Algunas preguntas útiles

- ¿Para descubrir el misterio del fantasma, los niños investigan en internet y entrevistan a los vecinos. ¿Qué pistas encuentran?

- Emil toma un diario de casa de la anciana. ¿Creen que estuvo bien que se lo llevara sin pedirlo prestado? ¿Qué hallazgos encuentran al leerlo? ¿Quién lo escribió?
- Después de sus investigaciones, saben que el fantasma murió en el terremoto. ¿De qué más se enteran sobre la vida del chico?
- Además del internet y las entrevistas, ¿qué otros recursos se les ocurre que pudieron usar los niños para resolver el misterio?
- ¿Alguna vez han investigado algún misterio con sus amigos?

3. EL EXTRAÑO CASO DEL FANTASMA CLAUSTROFÓBICO: un libro sobre el terremoto de 1985

Algunas ideas para el maestro

Los chicos descubren que el fantasma no ha podido marcharse porque murió durante el terremoto de 1985, sin declarar su amor a Claudia. Esta tragedia es un hecho histórico que transformó la Ciudad de México. Los niños

investigan un episodio que para ellos es remoto, pero les resulta muy cercano porque afectó al barrio donde viven y al fantasma que conocen. Ellos ayudan, muchos años después, a una de las víctimas de esa catástrofe.

Algunas preguntas útiles

- ¿Sabemos que el fantasma estuvo enamorado de Claudia, y que Marcela lo quería a él. ¿Cuál fue el desenlace de estos tres personajes?
- El papá de Nikolaj y Emil vivió el terremoto de 1985 en la Ciudad de México. ¿Qué les cuenta a sus hijos sobre esta tragedia?
- Después del terremoto, todos se solidarizaron para ayudar a los damnificados. ¿Creen que los niños ayudaron al fantasma, aunque ya hubieran pasado tantos años desde la tragedia? ¿De qué manera?
- ¿Alguna vez han sentido un temblor? ¿Qué sintieron o pensaron mientras temblaba? Si no han vivido uno, ¿cómo se imaginan que se siente?
- ¿Saben cómo podrían ayudar en un terremoto? ¿En su escuela y casa han hecho simulacros?

ACTIVIDADES

1. Pida a sus alumnos que redacten un texto sobre sus miedos nocturnos. Luego organice una mesa redonda e imaginen un monstruo compuesto por los detalles que aterrorizan a cada niño del salón. Discutan sobre cómo puede ser derrotado ese monstruo y las maneras de enfrentar los miedos.
2. Hable con el grupo acerca de la sorpresa al saber que Marcela y la anciana también eran fantasmas. Platique sobre lo que representa esta “vuelta de tuerca” en la historia y el sentido de las sorpresas en la construcción de la estructura narrativa.
3. Reúna a sus alumnos en equipos. Pida que escriban una historia con un misterio y que luego formulen una serie de pistas que sirvan para revelarlo. Indique que deben intercambiar las pistas para que cada equipo encuentre la explicación para todos los casos. Confronte la solución original con la explicación de cada equipo.
4. Solicite que realicen una investigación sobre los terremotos y que incorporen las medidas de seguridad que debemos tomar en este tipo de emergencia. Pida que recaben información sobre el terremoto de 1985 y la reacción ciudadana ante la tragedia. Recomiende que reúnan testimonios de personas que lo hayan vivido.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Una historia de amor interrumpido, el trágico aplazamiento de una declaración de amor que encuentra su destino gracias a la intervención de dos hermanos asustados y una niña que se cree bruja. Aquí se mezcla la magia con la tecnología, el conocimiento de saberes esotéricos con métodos detectivescos. Lo más importante ocurre en la noche y el extraño caso se resuelve con un escalofrío.