

Confidencias de un superhéroe

Autor: Jaime Alfonso Sandoval

Ilustrador: Bef

Temas

- Rivalidad fraterna
- Crecimiento y maduración
- Conflictos sociales

Valores

- Justicia
- Responsabilidad
- Cooperación

Págs.: 216
 Edad: 10+
 Grado: 4º, 5º y 6º de primaria
 Para: lector que lee con fluidez



Paco Godínez, de 10 años, recibe en herencia la identidad del Capitán Matraca, superhéroe de San Bartolo Chico. Sin embargo, su mayor reto no consiste en vencer a un grupo de vegetales mutantes que quieren adueñarse del mundo, ni en atrapar a su peor enemigo, Perro Meloso, sino en enfrentar a su brillante hermana, quien hará todo lo posible por ganarse la admiración de todo el pueblo y el título de superheroína.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CONFIDENCIAS DE UN SUPERHÉROE: una historia sobre el éxito y el fracaso

Algunas ideas para el maestro

Actualmente, se le da un valor desmesurado a la idea de “éxito”, mientras que “fracaso” se asocia de inmediato con la vergüenza. En CONFIDENCIAS DE UN SUPERHÉROE, el ímpetu de triunfar y los temores ante el fracaso se alimentan entre sí. En un entorno cada vez más competitivo y excluyente, esta mirada permite una importante reflexión en torno a estos dos lados de la misma moneda para entender que ambos son parte de la vida cotidiana, y para darles, como tales, su justo valor.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué diferencias observan entre las reacciones de ambos hermanos ante los retos que se les presentan?
- ¿Creen que Paco hubiera elegido ser superhéroe si no hubiera recibido la herencia? ¿Y Marilú?
- ¿Cuál es la actitud de Paco cuando fracasa al inicio de la novela?
- ¿Qué motivó a Marilú a resolver los problemas de Paco?
- ¿Están de acuerdo con la frase “el fin justifica los medios” (Maquiavelo)?
- ¿Qué llevó a Paco Godínez al triunfo después del fracaso?
- ¿Creen que Paco haya quedado satisfecho al final de la historia? ¿Por qué?

- ¿Qué hubieran hecho ustedes en el lugar de Paco: renunciar a la personalidad del Capitán Matraca o seguir intentándolo?

2. CONFIDENCIAS DE UN SUPERHÉROE: una historia sobre hermanos

Algunas ideas para el maestro

Como todas las relaciones entre hermanos, la de Paco y Marilú está cargada de una multitud de sentimientos, muchos de ellos contradictorios. En esta historia, los celos y la rivalidad que existen entre ambos constituyen una fuerza que los lleva a resolver los problemas que se les presentan cuando se convierten en superhéroe y ayudante de superhéroe, respectivamente. Sin embargo, el Capitán Matraca y la Chica Centella al fin logran vencer a Perro Meloso y salvar a todo San Bartolo Chico gracias al afecto que se profesan.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que Marilú tiene razón cuando se enoja con Paco al principio de la historia? ¿Por qué?
- ¿Creen que los problemas entre Paco y Marilú surgen a partir de la herencia de su tío o ya existían desde antes? Justifiquen su respuesta.
- ¿Los papás tendrán algo que ver en la relación de Paco y Marilú? ¿Por qué?

- Según la historia de Paco y Marilú, ¿cuáles son las ventajas y las desventajas de tener hermanos?
- De acuerdo con su propia experiencia (si tienen hermanos o hermanas), ¿qué opinan al respecto?
- ¿Por qué creen ustedes que los hermanos se pelean entre ellos?

Algunas preguntas útiles

- ¿Les parece que el tío Adelaido fue justo al ignorar a Marilú y heredarle el papel de superhéroe a Paco?
- ¿Creen que Marilú tiene razón al cuestionar la herencia que su hermano recibe?
- ¿Qué opinan de la respuesta que le da su papá a Marilú? ¿Y de lo que responde ella?
- ¿Cómo cambia la actitud de Paco hacia Marilú conforme avanza la historia?
- ¿Qué podemos aprender de la resolución y del valor de Marilú?
- ¿Creen ustedes que las mujeres están mejor capacitadas que los hombres para hacer algunas actividades? ¿Y viceversa?

3. CONFIDENCIAS DE UN SUPERHÉROE: cosas de hombres y cosas de mujeres

Algunas ideas para el maestro

En la historia hay una presencia explícita de la tensión de género. Al principio, Marilú pierde el derecho a la herencia del Capitán Matraca por ser mujer. Después se ve forzada a caminar dos pasos atrás del Capitán Matraca porque así lo establece el *Manual del superayudante*. Sin embargo, desde el inicio de la novela, Marilú se rebela contra la discriminación que sufre sólo por ser mujer y en lugar de desalentarse, hace todo lo que está en sus manos para convertirse en una admirada superheroína.

ACTIVIDADES

1. En su aventura como el Capitán Matraca, Paco aprende que el fracaso no es necesariamente malo, pues en ocasiones nos brinda información importante sobre nosotros mismos. A su vez, Marilú descubre que el éxito puede tener consecuencias sumamente desagradables. Pida a sus alumnos que piensen en una experiencia personal que sea similar a la de Paco y Marilú, y que la relaten utilizando el formato de una historieta. Pueden tomar como ejemplo algunos elementos narrativos y la técnica que emulan las ilustraciones de la novela.
2. Pida a sus alumnos escribir un capítulo alternativo en el que narren qué hubiera pasado en la batalla contra los vegetales gigantes si el Capitán Matraca no hubiera tenido una hermana. También pueden relatar qué hubiera sido de Marilú si Paco se hubiera quedado en el centro de reeducación de superhéroes.
3. Organice a sus alumnos en parejas mixtas, si es posible, y asigne a cada una algún problema actual (como el hambre, la guerra, la falta de agua, la inseguridad, etc.). Luego pídale que imaginen a un nuevo superhéroe y a una nueva superheroína, cuyos poderes sean capaces de solucionar el problema asignado. Que procuren complementar las capacidades de ambos superhéroes. Si lo desean, pueden utilizar la Hoja de identidad que aparece en la página 28 de la novela como muestra para describir los poderes y características de cada uno. Al finalizar, pueden exhibir su trabajo en una galería de superhéroes y superheroínas. Pueden discutir sobre la importancia de la labor de cada uno en la solución del problema asignado, sin hacer diferencias de género.

COMENTARIO DEL AUTOR

Los superhéroes siempre me han intrigado, no sólo por sus poderes, sino también por los detalles que nadie menciona: ¿qué desayunan, cuándo van al súper, quién les zurce el disfraz cuando se les descose? Como nunca encontré la respuesta a estas preguntas en las historietas que leía de niño, un día me senté a escribir un libro que revelara todas sus intimidades. Pensé que el superhéroe debía ser un niño y que, en lugar de vivir en Nueva York o Ciudad Gótica, tendría que cuidar un mueble mexicano como San Bartolo Chico, en donde hacen falta superhéroes.