

Cómo salir de un apuro

Autora: Barbara O'Connor
Ilustradora: Judit Morales

Temas

- Amistad
- Crecimiento y maduración
- Familia

Valores

- Justicia
- Respeto
- Creatividad
- Valentía

PROPUESTAS DE LECTURA

1. CÓMO SALIR DE UN APURO: un libro sobre la toma de decisiones

Algunas ideas para el maestro

“El día que decidí robar un perro fue el mismo en que mi mejor amiga descubrió que vivo en un coche”. Así empieza la historia de Georgina y su hermano menor, Toby. Están pasando por un momento realmente malo: su padre se ha ido, los han echado del departamento, y ahora su madre trabaja todo el día, esperando ahorrar un poco de dinero, lo suficiente para pagar un lugar donde vivir. El capital de la familia cabe en un frasco de mayonesa, y sus pertenencias en un par de bolsas de plástico. La habitación de Georgina –por ahora– es el asiento trasero de un viejo Chevrolet, que comparte con Toby. ¡Los días pasan, y el dinero parece no llegar jamás! La situación es desesperada, y la única solución a la vista es robar un perro y pedir el rescate. A partir de este momento, la historia nos lleva a explorar los límites de lo correcto, las restricciones que impone la pobreza y las luchas internas entre la necesidad y la conciencia.

Algunas preguntas útiles

- ¿A qué se refiere la autora con “apuro”?
- ¿Cuál sería un verdadero apuro?
- ¿Han estado alguna vez en una situación muy difícil, del tipo que sea?

Páginas: 208
Edad: 10+
Grados: 5º y 6º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Georgina está desesperada. Su padre se ha ido y como su mamá no puede pagar la renta, de un día para otro se encuentra junto a su madre y su hermano viviendo en un coche. Su vida le avergüenza. Quiere ayudar a su familia, así que se le ocurre robar un perro y pedir un rescate por él pero pronto se dará cuenta de que no es una buena idea.

- ¿Cómo sería quedarse de pronto sin casa, sin cosas, sin dinero?
- ¿Qué harían para resolver una situación así?

2. CÓMO SALIR DE UN APURO: un libro sobre la ética y los valores

Algunas ideas para el maestro

La lectura de esta novela acercará al grupo al tratamiento explícito de planteamientos éticos, relacionados con el desarrollo de los valores. Un tema difícil, por subjetivo; y por lo mismo apasionante. La estructura del relato, su manera de mostrar al lector las distintas perspectivas sobre el mismo asunto, la calidez con que se pinta a los personajes, a partir de sus gestos íntimos, y de sus sentimientos inconfesados, nos acerca a ese lugar donde se toman las decisiones difíciles. Como pocos, este libro ofrece la oportunidad de ejercitar el debate de ideas, la argumentación, el disenso... en pocas palabras, el difícil arte (competencia necesarísima para la vida en sociedad) de ponerse en los zapatos del otro. Una de las ventajas adicionales de la literatura.

Algunas preguntas útiles

- ¿Cuál dirían que es el tema del relato?
- ¿De qué habla en el fondo, de qué le habla a cada uno?

- ¿Qué significa la frase “el fin justifica los medios”?
- ¿Están de acuerdo? ¿En qué casos?
- ¿En qué momentos y contextos podría usarse o se ha usado esta frase?
- ¿Es necesaria? ¿Es peligrosa? ¿Tiene algo que ver con el relato?

3. CÓMO SALIR DE UN APURO: un libro sobre la conciencia personal

Algunas ideas para el maestro

La historia nos permite observar de cerca el proceso de aceptación de la protagonista. El estado de precariedad, los sentimientos difíciles que trae consigo la pobreza... luego la decisión y sus consecuencias, que parecen salirse cada vez más de control. Vendrá el remordimiento, y después de muchas peleas consigo misma, Georgina logra devolver a Willy y contarle a Carmela la verdad.

Ayuda el personaje de Mookie, quien juega el papel de testigo y, aunque nunca acusa, sí señala con su mirada. Es un testigo silencioso pero muy presente, y de alguna manera encarna la conciencia de haber tomado una decisión errónea. El libro plantea un acercamiento al interior del personaje de la niña, una sutil y difícil crónica de cómo se manifiesta la conciencia, ese poderoso llamado desde el interior de uno mismo. Y de cómo es posible escucharla, aún en las situaciones más difíciles.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué sentimientos aparecieron en ustedes al leer?
- ¿Se enojaron con algún personaje? ¿Se identificaron?
- ¿Se les ocurrieron algunas ideas? ¿Qué vieron en su mente mientras leían?
- ¿Qué parte recuerdan más? ¿Por qué?
- Si fueran el autor, ¿habrían escrito algo distinto?

ACTIVIDADES

1. **Instrucciones inútiles.** En la página 24 comienza la lista donde Georgina explica, paso a paso, cómo robar un perro. Parece sencillo, ¿no? ¡Pero hay que intentarlo! A la manera de Julio Cortázar, sus *Historias de cronopios y de famas* y sus famosas instrucciones (“para llorar”, “para subir una escalera”, “para dar cuerda a un reloj”), intenten la escritura de un instructivo inverosímil. Algunas preguntas interesantes: ¿Cómo comer una tostada con mucha crema? ¿Cómo bañarse con agua fría? ¿Cómo sacar la lengua? ¿Cómo cambiarle el pañal a tu hermanito?
2. **Lemas y personajes.** En la página 160 Mookie dice el suyo: “A veces el rastro que dejas a tu paso es más importante que el camino que tienes por delante”. Dibujen un retrato y pónganle un lema. Un lema es una frase que nos define, que nos recuerda principios importantes que no queremos olvidar nunca... ¿Ya tienen ustedes el suyo? Busquen un lema personal, ¿Qué pondrían hoy, ahora mismo, en su perfil de redes sociales? ¿Se tatuarían alguna palabra, imagen o frase? ¿Cuál? ¿Por qué? Cubran una pared con papel *kraft* y hagan un *graffitti* colectivo.