



## 11. Danza traigo

**TEMA:** La danza como profesión  
**CATEGORÍAS:** Diarios, crónicas y reportajes › Biografías › Artes y oficios  
**ASIGNATURAS:** Primaria: Actividades Artísticas › Español | Secundaria: Artes › Español  
**ETAPAS LECTORAS:** Para los que leen con fluidez › Para los lectores autónomos



### El libro

Mediante recuerdos y un reportaje fotográfico, la autora nos comunica cómo se fue transformando el gusto que desde niña sentía por la danza hasta convertirse en una profesión que requiere tiempo, disciplina y trabajo. Este recorrido nos informa también sobre la cercanía de la danza contemporánea y la clásica con otro tipo de bailes conocidos por todos.

### Relevancia y aplicaciones curriculares

*Danza traigo* ayuda a reafirmar la vocación y apreciación por esta profesión artística y muestra el testimonio y la biografía como géneros narrativos. Puede aprovecharse en Actividades Artísticas y Artes para dar a conocer tanto la danza contemporánea como la fotografía, y en Español, para mostrar textos pertenecientes a diversos géneros literarios.

### Conexiones con otras áreas

Las fotografías pueden aprovecharse para analizar las posibilidades del cuerpo en movimiento y para observar cómo se trasladan a la escena expresiones culturales tales como la música y los vestuarios, o bien, las historias personales y colectivas. Los requerimientos físicos de la danza pueden estudiarse, además, en Ciencias I (Biología).

### ▶ RUTA DE LECTURA

- › DANZA TRAIGO
- › VIVIR EN EL CIRCO
- › CIRCUITO INTERIOR: LOS DEPORTISTAS POR DENTRO

## MIRADAS RÍTMICAS

### Objetivos

- Explorar las sensaciones que despierta el libro.
- Abrir espacios para expresar y compartir experiencias personales con el baile informal y la danza formal.
- Apreciar la capacidad de expresión estética del cuerpo humano.

### Descripción

Los alumnos tendrán oportunidad de ver el libro de cerca y elegirán una, dos o tres fotografías, las que más les hayan gustado o les hayan llamado la atención; en seguida escribirán por qué las eligieron, tratando de sustentar con argumentos su decisión. Luego elegirán la frase en rojo que más les haya gustado y también escribirán por qué. Al final, redactarán un texto sobre sus sentimientos con respecto a bailar, retomando los escritos previos. Quienes quieran compartir su texto serán invitados a leerlo al grupo y quienes no, habrán realizado un ejercicio de reflexión personal.

### Procedimiento

1. Divida al grupo en equipos para leer el libro.
2. Indique que cada quien escoja una, dos o tres fotografías y una frase en rojo.
3. Solicite que de manera individual escriban qué les gustó o llamó la atención de esas fotografías y de los textos.
4. Invite a compartir los textos escritos.
5. Realice un cierre del ejercicio en que se reflexione sobre ciertas afinidades o prejuicios respecto del baile.

La lectura por equipos que se turnan el libro puede realizarse cuando algunos alumnos hayan terminado de trabajar alguna otra actividad. De este modo, el ejercicio se llevará a cabo en varias sesiones. Cuando todo el grupo haya leído el libro, podrá invitar a compartir los textos escritos de quienes quieran y aprovechar la ocasión para reflexionar sobre inclinaciones, tradiciones y prejuicios respecto de la danza y el baile.

### Variantes

1. Escribir un texto sobre el tipo de baile que más les gusta practicar o ver.
2. Si es posible, el grupo puede ver la película *Billy Elliot* para analizar los prejuicios sociales y culturales con respecto a la danza.
3. Escribir una carta a la autora del libro solicitando sugerencias para estudiar danza. Esta carta puede dirigirse a la dirección de la editorial indicando que la destinataria es la autora de *Danza traigo*.