

2 Con la música en las manos



CATEGORÍA TEMÁTICA Artes y oficios **ETAPA LECTORA** Para los que leen con fluidez

RESEÑA Los instrumentos musicales nos ayudan a expresar lo que sentimos y pensamos, nos dan la oportunidad de convivir y, por supuesto, de compartir la música con los demás. En este libro se ofrecen sugerencias para construir instrumentos de una manera sencilla, aprovechando materiales y utensilios cotidianos, con lo cual se muestra en la práctica el camino que muchos pueblos y culturas han seguido para hacer música.

El libro consta de dos partes, un anexo y una serie de recuadros explicativos. La primera parte presenta los instrumentos musicales como extensiones sonoras del cuerpo y hace un recuento de los que se consideran instrumentos mexicanos; la segunda se organiza en cuatro capítulos, que en conjunto muestran cómo construir y tocar 24 instrumentos; en el anexo se ofrecen actividades para abordar conceptos de música y acústica.

¿Qué buscas en un libro?

Un libro, como un calcetín, pudiera ser de rayas, con motas, a todo color!!! No importa que sea azul o verde, tampoco si es de esos que parecen guantes para cada uno de tus dedos, pero lo que sí, que sea a tu medida... justo para ti.

Ixchel Estrada, ilustradora



RUTA DE LECTURA > CON LA MÚSICA EN LAS MANOS > ZARABULLÍ > PARA SERVIR A DIOS Y AL REY.

Los lectores combinarán saberes musicales prácticos y conocerán aspectos de la historia musical de México: las aportaciones de los pueblos indígenas podrán valorarse junto con las que formaron la cultura de la Nueva España.

ETAPAS LECTORAS

Para los que leen con fluidez > Para los lectores autónomos


ASIGNATURAS

PRIMARIA: Educación Artística > Artes (Música)

Para qué sirve este libro o quiénes hacen música

Antiguamente se decía esto entre nosotros y se tenía por cierto: cuando el canto encontraba su lugar en el corazón de la gente, cuando se fijaban en un sitio los tambores, cuando hallaban dónde establecerse los sonidos, en ese momento se fundaban las ciudades; se dice que así era, porque finalmente la música había encontrado su hogar.

- **¿Por qué la música puede considerarse un elemento fundamental para que existan las ciudades?**
- **¿Experimentas la música como algo individual o colectivo?**
- **¿O ambas cosas pero en momentos distintos?**
- **¿Dónde se inventa y se escucha la música?**

 Para responder estas preguntas, forma un grupo musical con amigos o compañeros. Consulten la primera parte del libro y respondan brevemente las preguntas. Después escojan algunos instrumentos de la segunda parte del libro y sigan las instrucciones para construirlos y tocarlos. Todo este proceso puede llevar más de un día (como la edificación de las ciudades), así que tengan paciencia. Armen una pieza musical en la que puedan participar todos. ¿Qué acciones fueron colectivas y cuáles individuales? ¿Cambiarían las respuestas que dieron a las preguntas con que comienza esta actividad? ¿Qué experiencias les ayudan a reafirmar sus respuestas o a cambiarlas?

El anexo del libro plantea varias actividades para comprender mejor algunos aspectos de acústica y para afinar la percepción auditiva.