

¡Bravo, Max!

Autora: Sally Grindley
Ilustrador: Tony Ross

Págs.: 160
Edad: 10+
Grado: 4º y 5º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Temas

- Aceptación
- Crecimiento y maduración
- Arte

Valores

- Tolerancia
- Creatividad
- Cooperación

Max es amigo por correspondencia de D. J. Lucas, una famosa escritora de libros para niños. Ella le cuenta a Max de sus viajes y sus nuevos libros, y que pronto harán una película basada en una de sus historias. Él le platica que su mamá tiene un nuevo novio, que su niñera no le gusta y que quiere escribir una obra de teatro. ¿Quién mejor para ayudarlo que su amiga por carta?

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ¡BRAVO, MAX!: un libro sobre las relaciones entre el arte y la vida

Algunas ideas para el maestro

Después de ver la obra de teatro de su tío Daniel, a Max también le dan ganas de hacer una, y ya tiene un título: *Búster y el dragón*, así que comienza a escribir con la idea de que la historia se irá desarrollando con el tiempo. En cada capítulo que le envía a D. J. Lucas, su vida personal se cuela en la trama: la señora Cornejo se convierte en una horrible ogra; Jaime, el novio nuevo de su mamá, en un despreciable caballero, y su tío Daniel, en un héroe. Conforme la vida de Max se complica, la historia se enreda. Al final, cuando Max enfrenta a su mamá y le cuenta lo difícil que ha sido para él tener que compartirla con otras personas, la obra de teatro y los villanos de Max encuentran un final inesperado.

Algunas preguntas útiles

- ¿De dónde saca Max sus ideas? ¿Qué cosas inventa para su obra de teatro y cuáles provienen de los sucesos de su vida cotidiana?
- Max nunca le revela a D. J. que los personajes de su historia se basan en personajes de la vida real. ¿Qué recursos usa Max para que D. J. y los lectores podamos reconocerlos? ¿Cómo los caricaturiza?
- ¿Creen que todos los artistas (escritores, pintores, músicos, etc.) siguen el mismo proceso de Max para crear una obra de arte? ¿Podrían dar algún ejemplo?

- ¿Podemos saber algo acerca de la vida personal y los gustos de un autor al leer sus obras? ¿Qué podemos concluir acerca de Sally Grindley, después de haber leído ¡BRAVO, MAX!?
- ¿A Max le sirve escribir sobre lo que le pasa? ¿Por qué?

2. ¡BRAVO, MAX!: un libro sobre el género dramático

Algunas ideas para el maestro

Una de las cualidades de las cartas de D. J. Lucas es que nunca son dogmáticas: aunque las escribe una adulta, siempre tienen un tono de complicidad, y revelan que la escritora mantiene intacta su capacidad de asombro. Esto le permite guiar a Max durante la escritura de su obra de teatro de forma amable y lúcida. Los breves consejos que le da a Max con cada entrega—cómo manejar los diálogos y las escenas, cómo planear los movimientos de los actores sobre el escenario y cómo incluir instrucciones sobre la acción— hacen de este libro un pequeño manual de escritura dramática que cualquier lector puede usar para empezar su propia obra de teatro.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué tipo de obra está escribiendo Max? ¿Es cómica, dramática, de aventuras o todo al mismo tiempo?
- Además de su formato y estructura, ¿qué diferencias encuentran entre las cartas de Max a D. J. Lucas y su obra de teatro? ¿Por qué creen que el lenguaje y el estilo de escritura de cada una son diferentes?

- ¿Cómo adapta Max la historia para seguir los consejos de D. J. en cuanto a los diálogos, la entrada y salida de escenas y las instrucciones para los actores?
- ¿Por qué terminan cambiando tanto la historia de D. J. Lucas para poder llevarla al cine?
- ¿Qué tipo de historia les gustaría para una obra de teatro? ¿Cómo serían los personajes?
- ¿En qué se distingue el teatro del cine, la televisión y/o la literatura? ¿Qué género les gusta más: el teatro, el cine, la televisión o la literatura?

Lucas y en su propia escritura. Esto finalmente le permite hacer espacio a las nuevas personas en su vida.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué Max teme que su mamá lo deje de querer cuando encuentra una nueva pareja? ¿Creen que sus miedos son justificados?
- ¿Por qué Max tarda tanto en contarle a su mamá cómo se siente en realidad?
- ¿Qué pasa cuando Max empieza a conocer mejor a Jaime?
- ¿Por qué creen que Max se siente incómodo cuando la señora Cornejo lo interroga?
- ¿Cómo ayuda D. J. Lucas a Max a resolver su situación familiar?
- ¿Qué opinan de que Max haya decidido irse de casa para solucionar sus problemas?
- ¿Creen que sus papás los dejarían de querer si tuvieran otra pareja?
- ¿Qué define a una “familia”? ¿Sería posible formar una nueva familia si llegara un nuevo integrante a ella?
- ¿Creen que alguien ajeno a nuestra familia pueda llegar a ser parte de ella? En caso de que sí, ¿cómo lo haría?

3. ¡BRAVO, MAX!: un libro sobre los cambios en casa

Algunas ideas para el maestro

Cuando la mamá de Max vuelve a encontrar pareja tras la muerte de su esposo, la estructura de su pequeña familia parece tambalearse, y los papeles que desempeña cada miembro deben reacomodarse. El cambio es muy duro para Max, pues la presencia de Jaime provoca una pérdida de espacios personales y de tiempo con su mamá. Todo empeora cuando va a cuidarlo una niñera entrometida y antipática. Max no quiere contarle nada a su madre porque teme herirla, y ante la pérdida de control de su entorno encuentra consuelo en las cartas de D. J.

ACTIVIDADES

1. Proponga a sus alumnos montar la obra de teatro *Búster y el dragón*. Para hacerlo, pídale que lean con cuidado la información sobre los personajes; luego decidan entre todos quién desempeñará cada papel. De acuerdo con los intereses de los alumnos, divida al resto del grupo en escenógrafos, equipo de vestuario, y si lo consideran necesario, en un pequeño grupo de dramaturgos que escriban algunas escenas. Sin importar su actividad, todos los alumnos deberán tener presentes los consejos que D. J. Lucas le da a Max.
2. Invite a los alumnos a revisar el libro y hacer una lista de los consejos que D. J. Lucas le da a Max para escribir su obra de teatro. Una vez que la terminen, pídale que escriban su propia obra siguiendo estos consejos. Una alternativa sería pedir a los alumnos que, en lugar de escribir una obra original, adapten un cuento que conozcan, y lo compartan con el resto del grupo, así como las dificultades que encontraron al hacerlo.
3. Divida al grupo en parejas y pida a cada una que, cada día, durante una semana, intercambien correspondencia. Sugiera que sus cartas, al igual que las de Max y D. J. Lucas, describan lo que les sucede cotidianamente. Al final de la semana, pueden leerles a sus compañeros los pasajes que más les gustaron.
4. En ¡BRAVO, MAX!, D. J. viaja a lugares muy interesantes y le envía muchas postales a su amigo por correspondencia. Pida a sus alumnos que investiguen un poco sobre los lugares que visita la autora: Milán, Australia, París, Nueva York, para que hagan sus propias postales en las que platicuen un viaje imaginario.

COMENTARIO DEL ILUSTRADOR

Estoy consciente de que los niños suelen leer los libros una y otra vez, así que, cuando ilustro un libro, intento añadir algunos detalles que probablemente pasen inadvertidos en la primera lectura. Me parece importante que un niño pueda regresar a un libro que ya leyó, para seguir descubriendo cosas que le habían pasado desapercibidas.