

Alicia en el País de las Maravillas

Basado en la historia original de Lewis Carroll
Versión e ilustraciones: Emma Chichester Clark

Temas

- Aceptación
- Amistad
- Crecimiento y maduración

Valores

- Cooperación
- Generosidad
- Creatividad

Páginas: 56
Edad: 10+
Grado: 5.º y 6.º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Alicia acompaña a su hermana en el jardín, pero comienza a aburrirse. De pronto, ve un conejo blanco que camina a toda prisa y lo sigue hasta su madriguera. La niña entra y comienza a caer hasta que aterriza sobre un montón de hojas secas. El Conejo Blanco desapareció. Ahora Alicia inicia una mágica aventura en un país donde todo es tan extraño que es difícil saber qué pasará a continuación.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS: una historia sobre la fantasía

Algunas ideas para el maestro

A mediados del siglo XIX, un grupo de autores ingleses publicó diversas historias alejadas de un objetivo pedagógico y de una intención moral en reacción al mundo del libro para niños de siglos previos. Entre ellos destacan George MacDonald con su novela *Fantastes*, Charles Kingsley con *Los niños del agua* y Lewis Carroll con *Alicia en el País de las Maravillas*. Esta última, a pesar del tiempo transcurrido desde su primera edición, en 1865, sigue despertando la curiosidad de los lectores y ha sido tema de análisis de diversos especialistas literarios. Cada año se representan decenas de versiones en varios idiomas tanto en cine, teatro, *ballet* e, incluso, plataformas para videojuegos. Se trata de una de las narraciones más revolucionarias de la literatura infantil, entre otras razones, por su peculiar representación de un mundo estrambótico. Una de las definiciones de la palabra “fantasía” es: “Reproducir en la mente cosas inexistentes o idealizar la realidad”. Por lo tanto, para crear un mundo fantástico es necesario apelar a la imaginación y desarrollar esta capacidad con ayuda de estímulos. En esta versión de la obra de Carroll, Emma Chichester Clark pone en práctica su capacidad imaginativa y propone, a través de sus ilustraciones, una visión del mundo subterráneo al que desciende Alicia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Pueden determinar la época en que sucede la historia por medio de las ilustraciones? Realicen un análisis de las mismas.
- ¿Qué diferencia encuentran entre el lugar donde está Alicia con su hermana y el jardín subterráneo?
- ¿La gestualidad de Alicia cuando está sumergida en un mar de lágrimas, en compañía del Ratón, el Pato, el Aguilucho, el Dodo y el Loro corresponde a la situación que vive? ¿Por qué?
- ¿Cómo se imaginan al Grifo? ¿Por qué es falsa la Falsa Tortuga?
- ¿Cuál será la diferencia entre un cuervo y un escritorio?
- Proponga a los alumnos inventar algunas reglas del juego de cróquet realizado en los jardines de la Reina de Corazones.

2. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS: una historia sobre la identidad

Algunas ideas para el maestro

Gracias a su curiosidad, Alicia conoce seres diferentes entre sí como el Conejo Blanco, que siempre tiene prisa; el Sombrerero, que toma el té con la Liebre de Marzo; la Oruga, la Reina de Corazones y el Gato de Cheshire con su persistente sonrisa. Alicia es la única niña en ese ex-

