

Alicia en el País de las Maravillas

Basado en la historia original de Lewis Carroll
Versión e ilustraciones: Emma Chichester Clark

Temas

- Aceptación
- Amistad
- Crecimiento y maduración

Valores

- Cooperación
- Generosidad
- Creatividad

Páginas: 56
Edad: 10+
Grado: 5.º y 6.º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Alicia acompaña a su hermana en el jardín, pero comienza a aburrirse. De pronto, ve un conejo blanco que camina a toda prisa y lo sigue hasta su madriguera. La niña entra y comienza a caer hasta que aterriza sobre un montón de hojas secas. El Conejo Blanco desapareció. Ahora Alicia inicia una mágica aventura en un país donde todo es tan extraño que es difícil saber qué pasará a continuación.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS: una historia sobre la fantasía

Algunas ideas para el maestro

A mediados del siglo XIX, un grupo de autores ingleses publicó diversas historias alejadas de un objetivo pedagógico y de una intención moral en reacción al mundo del libro para niños de siglos previos. Entre ellos destacan George MacDonald con su novela *Fantastes*, Charles Kingsley con *Los niños del agua* y Lewis Carroll con *Alicia en el País de las Maravillas*. Esta última, a pesar del tiempo transcurrido desde su primera edición, en 1865, sigue despertando la curiosidad de los lectores y ha sido tema de análisis de diversos especialistas literarios. Cada año se representan decenas de versiones en varios idiomas tanto en cine, teatro, *ballet* e, incluso, plataformas para videojuegos. Se trata de una de las narraciones más revolucionarias de la literatura infantil, entre otras razones, por su peculiar representación de un mundo estrambótico. Una de las definiciones de la palabra “fantasía” es: “Reproducir en la mente cosas inexistentes o idealizar la realidad”. Por lo tanto, para crear un mundo fantástico es necesario apelar a la imaginación y desarrollar esta capacidad con ayuda de estímulos. En esta versión de la obra de Carroll, Emma Chichester Clark pone en práctica su capacidad imaginativa y propone, a través de sus ilustraciones, una visión del mundo subterráneo al que desciende Alicia.

Algunas preguntas útiles

- ¿Pueden determinar la época en que sucede la historia por medio de las ilustraciones? Realicen un análisis de las mismas.
- ¿Qué diferencia encuentran entre el lugar donde está Alicia con su hermana y el jardín subterráneo?
- ¿La gestualidad de Alicia cuando está sumergida en un mar de lágrimas, en compañía del Ratón, el Pato, el Aguilucho, el Dodo y el Loro corresponde a la situación que vive? ¿Por qué?
- ¿Cómo se imaginan al Grifo? ¿Por qué es falsa la Falsa Tortuga?
- ¿Cuál será la diferencia entre un cuervo y un escritorio?
- Proponga a los alumnos inventar algunas reglas del juego de croquet realizado en los jardines de la Reina de Corazones.

2. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS: una historia sobre la identidad

Algunas ideas para el maestro

Gracias a su curiosidad, Alicia conoce seres diferentes entre sí como el Conejo Blanco, que siempre tiene prisa; el Sombreroero, que toma el té con la Liebre de Marzo; la Oruga, la Reina de Corazones y el Gato de Cheshire con su persistente sonrisa. Alicia es la única niña en ese ex-

traño lugar, y aunque convive con tales personajes con cierta familiaridad, añora encontrar la salida de regreso a casa. Esta confrontación aparece de modo similar en la saga de *Las crónicas de Narnia*, del escritor C. S. Lewis, cuando cuatro niños entran de diversas maneras al país de Narnia, un mundo habitado por animales que hablan y seres mitológicos a quienes los niños se unen para alcanzar un mismo objetivo. La convivencia de personajes tan disímbolos como los que viven en este mundo subterráneo prueba que es posible la coexistencia entre seres opuestos o diferentes, aun para solucionar contratiempos, además de que cada uno debe respetar y proteger su individualidad.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué le impide a Alicia cruzar al otro lado de la pequeña puerta que lleva al jardín? ¿Se imaginan cómo sería cambiar de tamaño cada vez que necesitaran entrar o salir de un lugar? ¿En cuántas ocasiones Alicia queda atrapada a causa de sus dimensiones?
- ¿El Conejo Blanco tendrá la intención de ayudar a la niña? ¿Cómo?
- ¿Por qué consideran que Alicia dice que es otra persona cuando le preguntan por sus aventuras?
- ¿A qué creen que se refiere el Gato de Cheshire cuando le responde a Alicia que, para salir de ahí, depende de a dónde quiera llegar?
- ¿Recuerdan algún personaje de otras historias que se transforme continuamente como le sucede a Alicia? ¿Cuáles?
- Si ustedes pudieran elegir transformarse, ¿cómo les gustaría ser? ¿Por qué?

3. ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS: una historia sobre la convivencia

Algunas ideas para el maestro

Hay una situación en la que participan todos los habitantes del mundo subterráneo: Alicia se encuentra con el Grifo y la Falsa Tortuga cuando se escucha un grito que anuncia el inicio de un juicio, porque la sota de corazones es acusada de robar las tartas de verano de la Reina de Corazones. El jurado ya está integrado: el Rey funge como juez y el Conejo Blanco es el moderador. Los testigos van pasando al estrado uno a uno, comenzando por el Sombrerero, después la Liebre de Marzo, la cocinera de la Duquesa y, por último, Alicia, quien no puede decir nada porque comienza a transformarse y a crecer, crecer y crecer. Al final el supuesto robo no se resuelve, porque las evidencias demuestran que las tartas nunca desaparecieron de la mesa. Sin embargo, como ocurre en el mundo real, de vez en cuando la autoridad con que juega la Reina de Corazones se impone ante los demás.

Algunas preguntas útiles

- ¿Creen que la supuesta desaparición de las tartas sea un pretexto para el lucimiento de los reyes? ¿Por qué?
- ¿Por qué los personajes se someten sin protestar a la voluntad de la Reina de Corazones? ¿De qué se vale ésta para imponer su autoridad?
- ¿Por qué no existe un defensor de la sota de corazones? ¿Cómo participa en el juicio Bill el Lagarto?
- ¿Por qué la Reina pide primero la sentencia y después el veredicto? ¿Esto es posible en un juicio verdadero?

ACTIVIDADES

1. Solicite a los alumnos que compartan cuál de las situaciones en las que Alicia se ve envuelta les pareció más inquietante y por qué. ¿Qué elementos intervienen en ella?
2. Pida a los alumnos que seleccionen un pasaje y analicen lo siguiente: ¿Las situaciones son verosímiles? Tienen justificación lógica o se contraponen a las leyes científicas? ¿Por qué? ¿Cómo se imaginan estos paisajes en la vida real? ¿Qué opinan de la definición de “fantasía”?
3. Organice una discusión grupal con base en lo siguiente: ¿La lectura capturó su atención? ¿Qué emociones desató en ustedes? ¿Los indicios fueron suficientes para anticipar el desenlace o se mantuvieron en suspenso hasta el final?

COMENTARIO DE LA AUTORA

“Siempre quise dibujar y, cuando me di cuenta de que alguien tenía que hacer las ilustraciones en los libros, me dije: ‘Yo quiero hacerlo’. Cuando era niña, solía armar pequeños libros con textos e imágenes en cada página. La primera vez que ilustré un texto fue en la escuela, un poema de Yeats. Después ilustré todo lo que leía. Además, pasaba horas en la biblioteca admirando libros con las pinturas de Henri Rousseau: esos bosques exuberantes y de extraordinarios colores. Después, solía experimentar con diferentes trazos de caligrafía para encontrar aquel que fuera completamente natural para mí, como mi propia escritura.”