

Acoyani

Autor: Roberto Peredo
Ilustrador: Andrés Sánchez de Tagle

Temas

- Vida y educación mexicana
- Poesía
- Búsqueda, crecimiento y maduración

Valores

- Creatividad
- Perseverancia
- Respeto

PROPUESTAS DE LECTURA

1. ACOYANI: el trabajo del poeta

Algunas ideas para el maestro

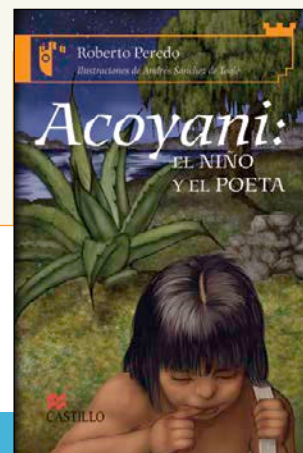
La poesía es la manifestación de la belleza por medio de la palabra. En ella vive la memoria de los pueblos: su flora y su fauna, sus tradiciones, creencias, sus ideas sobre el humor, el amor y la muerte. Los poetas mexicanos se expresaron a través de ella y dejaron un testimonio de la vida y del pensamiento de su época.

A lo largo de esta historia, veremos cómo Acoyani, maravillado de todo lo que ocurre a su alrededor, desea expresarlo en poemas como lo hacía su Muy Amado Señor Nezahualcóyotl.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué creen que Acoyani quiere convertirse en poeta?
- ¿Creen que actualmente haya alguien que, como Acoyani, anhele ser poeta? ¿De qué dependerá?
- ¿Hoy en día podría ocurrir una situación similar a la de la novela?
- Además de Nezahualcóyotl, ¿a qué otros poetas mexicanos conocen? ¿Saben algo de ellos?
- ¿Creen que cualquier persona puede ser poeta?
- ¿Qué cualidades consideran que debe tenerse para ser un poeta?

Págs.: 168
Edad: 10+
Grado: 4º y 5º de primaria
Para: lector que lee con fluidez



Acoyani es un niño mexicano que asiste a la escuela-calmécac, donde se enseñan conocimientos marciales, religión, historia y artes. Los profesores de Acoyani notan su sensibilidad y lo guían para convertirlo en un poeta. Personajes y hechos históricos se reúnen en esta narración sobre un niño que encuentra en la cultura de su pueblo motivos para sus cantos.

- ¿Qué querrá decir “De músico, poeta y loco, todos tenemos un poco”?
- ¿Alguno de ustedes lee poesía? ¿Cuál es su poema favorito?

2. ACOYANI: la vida de un niño en la gran Tenochtitlan

Algunas ideas para el maestro

ACOYANI nos abre una ventana a un mundo al que probablemente sólo nos hayamos asomado mediante los libros de historia: la gran Tenochtitlan. Acompañar a Acoyani en su vida diaria, mientras asiste a la escuela, hace nuevos amigos, tiene sueños y rompe las reglas, pone al alcance del lector un mundo que puede resultarle ajeno y lejano, y añade una dimensión más precisa, real e inmediata a los hechos históricos que marcaron esos tiempos.

Esta novela invita a pensar en cómo ha cambiado la vida y las relaciones sociales en más de 500 años.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué opinan de la relación entre Acoyani y su familia?
- ¿Y de la relación entre Acoyani y sus maestros?
- ¿Cuál de las costumbres del palacio de Macuilxóchtli

llamó más su atención?

- ¿Les gustaría asistir a una escuela como el calmécac? ¿Por qué?
- ¿Pueden identificar en el texto alguna tradición, hábito o ritual que no haya cambiado desde entonces?
- ¿Creen que esta novela les ayudó a comprender mejor las costumbres de los mexicas? ¿Por qué?

3. ACOYANI: una historia sobre los personajes que admiramos

Algunas ideas para el maestro

Desde el momento en el que Acoyani descubre la poesía, ésta se vuelve el motor de su existencia. Así, el gran poeta Nezahualcōyotl se convierte en su inspiración y modelo a seguir. El apoyo que recibe de su maestro y de la princesa Macuilxóchitl promueven y acrecientan su recién descu-

bierta vocación, lo animan a desarrollar las habilidades necesarias para desempeñar este oficio y lo impulsan a seguir los pasos de quien da vida al mundo con sus palabras.

En esta historia, el lector podrá descubrir la influencia y el impacto que otra persona —o un personaje— puede tener en su futuro.

Algunas preguntas útiles

- Además de su poesía y su capacidad creativa, ¿qué otras cualidades de Nezahualcōyotl admira Acoyani?
- ¿Creen que Acoyani hubiera seguido con la idea de ser poeta si la princesa Macuilxóchitl no le hubiera dado la oportunidad de acercarse a ella?
- ¿Creen que conocer al rey poeta haya cambiado algo en la vida de Acoyani o en su manera de ver las cosas?
- ¿Admiran alguna cualidad de Acoyani? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Creen que sea importante admirar a una persona? ¿Por qué?
- ¿Alguno de ustedes admira a algún personaje de la vida real o de ficción? ¿A quién y por qué?

ACTIVIDADES

1. Antes de la conquista, la escritura de los mexicas era primordialmente pictográfica, es decir, transmitía ideas mediante imágenes. Pida a cada uno de sus alumnos seleccionar el poema de Nezahualcōyotl que más le guste. Después, invítelos a retomar dibujos prehispánicos de los códices, para ilustrar el poema de su elección. Coloque los poemas ilustrados alrededor del salón, para que los alumnos identifiquen de cuál se trata.
2. Organice a sus alumnos para que investiguen cómo era la educación del telpochcalli y el calmécac. Entre todos, hagan un cuadro comparativo de tres columnas en el que también aparezca su escuela. Pueden contrastar las materias, la organización, los años de estudio, las jerarquías. Cuando el cuadro tenga la información necesaria, comenten en grupo las diferencias y similitudes entre las escuelas de entonces y las escuelas de ahora.
3. Invite a sus alumnos a buscar en el libro alguna escena en la que la princesa Macuilxóchitl o alguno de los maestros de Acoyani lo animan a ser poeta. Pregunte a sus alumnos si en algún momento alguien los ha alentado a seguir algún proyecto importante para ellos. ¿Qué les dijeron? ¿Por qué fue significativo?

COMENTARIO DEL AUTOR

Dicen que la literatura es una gran mentira que sirve para decir enormes verdades. Estoy de acuerdo. Los escritores inventamos historias (grandes mentiras) para que los lectores conozcan su mundo y se planteen las preguntas que más les inquietan (enormes verdades). De esta manera, nos queda la sensación de que hemos hecho un poco de magia sólo con palabras, como Acoyani.