

Verde

Autora: Laura Vaccaro Seeger

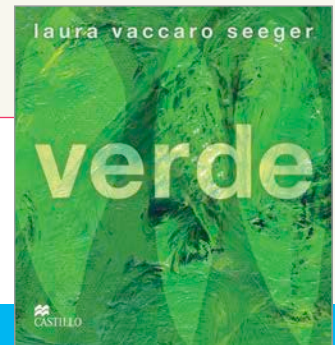
Temas

- Color
- Arte
- Naturaleza

Valores

- Creatividad
- Sensibilidad
- Observación

Páginas: 40
Edad: 3+
Grados: preescolar, 1º y 2º de primaria
Para: lector principiante



¿Cuántos tipos de verde existen? Está el verde de un bosque en un día de primavera; el verde fresco, jugoso, de un limón recién cortado; el verde incandescente de una luciérnaga; o el vívido verde agua de un mar tropical. En este libro, Laura Vaccaro Seeger hace un homenaje al color verde y crea un libro que deleitará y sorprenderá al lector.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. VERDE: un libro para aprender a ver

Algunas ideas para el maestro

Los colores forman parte del aprendizaje básico de los niños en edad preescolar. Sin embargo, no es frecuente que se les aliente a descubrir la gran variedad de matices que cada color puede tener. En este libro, Laura Vaccaro Seeger muestra algunas de las tonalidades del color verde. Más allá de la mecánica de memorización y reconocimiento a la que suele ir orientada la enseñanza de los colores, el libro invita a observar con detenimiento el mundo que nos rodea y relacionar estímulos visuales con sensaciones, emociones e ideas.

Algunas preguntas útiles

- ¿Alguna vez se habían fijado en todos los tonos de verde que muestra el libro? ¿Han visto otros que no aparezcan en sus páginas? ¿Cuáles?
- ¿Los demás colores tienen tantos matices distintos como el verde? Ejemplifiquen.
- ¿Les parece que alguno de los matices de verde que vieron en el libro podría confundirse con algún otro color? ¿Saben a qué se debe eso?
- ¿Tienen algún nombre inventado por ustedes mismos para algún color que les guste mucho? ¿Cómo se les ocurrió?
- ¿Cuál es su color favorito? ¿Qué les hace sentir?

2. VERDE: un libro poético

Algunas ideas para el maestro

La autora asocia los distintos matices del color verde con objetos cotidianos, como limones o chícharos, pero también con conceptos abstractos: “verde imposible”, “verde lento”, y con objetos que evocan sensaciones más allá de su propia materialidad, como los ojos de un tigre. La yuxtaposición de lo mundano con lo inesperado da al libro un tono y un ritmo que llevan al lector a través de una serie de sensaciones, entre las que predominan la serenidad y el asombro. El libro es, entonces, un poema visual, que ayudará a los niños a desarrollar su sensibilidad hacia lo subjetivo y valorar el pensamiento creativo.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué pensaron o sintieron al leer expresiones como “verde imposible”, “verde resplandeciente” o “verde como los ojos de un tigre”?
- ¿Cómo puede ser lento un color? ¿A qué creen que se refiera la autora con las palabras “verde lento”?
- ¿Qué sensación les provoca leer en voz alta la frase “verde lento, ve despacio”?
- ¿Se les ocurren expresiones similares para describir otros colores, como el rojo o el azul?
- ¿Qué colores les parecen más adecuados para representar cada uno de sus estados de ánimo?

- ¿Qué otros colores les vienen a la mente cuando piensan en la naturaleza?
- ¿Qué colores les vienen a la mente cuando piensan en ciudades o lugares construidos por el ser humano?

3. VERDE: un libro sobre la vida

Algunas ideas para el maestro

La naturaleza es el tema central del libro. Una de las nociones más básicas del simbolismo cromático es que el verde es el color de la vida, y la autora lo demuestra con ilustraciones de bosques, mares, selvas y prados. El lector aprende a apreciar el mundo natural y a reconocer sus distintas relaciones con el ser humano, gracias a las metáforas visuales que encuentra en las páginas del libro: las frutas y legumbres representan la naturaleza en lo cotidiano y como sustento, el mar la naturaleza como territorio vasto e inexplorado, los ojos del tigre la naturaleza como entorno indómito.

Algunas preguntas útiles

- ¿Qué tienen en común la mayor parte de las ilustraciones del libro?
- Hay una ilustración que casi no contiene verde, y otra que no lo contiene en absoluto. ¿Qué sensación les provocan? ¿Qué diferencias hay entre las dos? ¿Por qué creen que la autora las incluyó en el libro?
- ¿La naturaleza es verde siempre y en todos los lugares? ¿Por qué creen que la autora no pintó paisajes de otros colores?
- Uno de los verdes pintados por la autora es el “verde mar”. ¿Han visto un mar verde? ¿Han visto mares de otros colores? Comenten.
- ¿Qué cosas verdes pueden encontrar en la cocina de su casa? Búsquenlas y hagan una lista.

ACTIVIDADES

1. Lea a sus alumnos la primera estrofa del poema *Romance sonámbulo*, de Federico García Lorca (“Verde que te quiero verde...”). Pregúnteles qué sentimientos les evocan los versos y qué entienden de ellos. Invítelos a ilustrar los versos.
2. Para los antiguos mexicanos, el verde y el azul no eran colores distintos, sino matices del mismo color. Comparta este dato con sus alumnos y pregúnteles si cambia en algo su propia percepción de los colores. ¿Qué ilustraciones añadirían al libro si pensarán como mexicas? ¿Qué texto les pondrían?
3. Sugiera a sus alumnos que elijan un color e intenten describirlo como si hablaran con una persona que nunca lo ha visto. ¿Es posible describirlo físicamente, o es mejor hablar del efecto que produce en quien lo ve? ¿Qué les resulta más útil para su descripción: las comparaciones con objetos o con ideas y sentimientos?
4. Invite a sus alumnos a pintar. Sugírales que combinen colores para crear nuevos matices y les den nombres de acuerdo con las ideas que evocan, como lo hace la autora del libro. Invítelos a mostrar sus obras a sus compañeros e intercambiar opiniones.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Verde fue todo un desafío. Escribí varios textos para el libro, con diversos estilos y extensiones, y todos los deseché porque me pareció que no sonaban a mí. Al final decidí no hacerlo y me puse a trabajar en otros libros. Entonces, una medianoche comencé a pensar en el color verde. El resultado fue un poema simple que explora el verde en el mundo físico y el abstracto, por supuesto con una sutil alusión al ambiente.