

Primero, el huevo

Autora e ilustradora: Laura Vaccaro Seeger

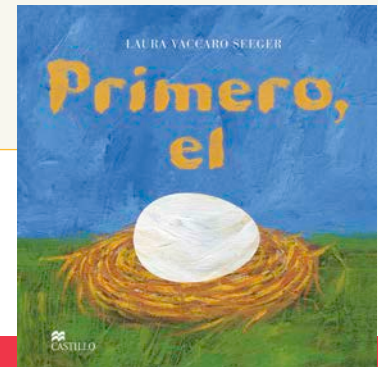
Temas

- El ciclo de la vida
- Conceptos: antes y después
- Los procesos de transformación, cómo cambiamos

Valores

- Perseverancia
- Creatividad

Págs.: 32
Edad: 3+
Grado: preescolar y 1º de primaria
Para: lector inaugural



¿Qué fue primero? ¿La oruga o la mariposa? ¿La semilla o la flor? Este sorprendente libro se plantea el eterno dilema del huevo y la gallina mientras explora el misterio del ciclo de la vida de algunos seres y objetos. Sin embargo, no sólo trata de transformaciones, sino también sobre la creatividad: la pintura da vida al dibujo, la letra se convierte en palabra y el lugar común se transforma en algo extraordinario.

PROPUESTAS DE LECTURA

1. PRIMERO, EL HUEVO: el ciclo de la vida

Algunas ideas para el maestro

Todos los seres vivos —plantas, animales, seres humanos y hasta las bacterias— nacen, crecen, se reproducen y mueren. A esto se le llama ciclo de la vida. La autora de PRIMERO, EL HUEVO presenta magistralmente este tema: no sólo lo aborda al mostrar el desarrollo de una planta o de una mariposa, sino también en la estructura cíclica del libro la cual conecta, de manera insospechada, el principio y el final, pues para que haya una gallina, debe haber un huevo; y para que haya otro huevo, ¡debe haber una gallina! Este fantástico libro hará reír a los lectores y los iniciará en el tema del ciclo de la vida y en los conceptos del antes y el después de una manera exquisita.

Algunas preguntas útiles

- Si te fijas, al comienzo del libro se dice que primero es el huevo y después la gallina. Sin embargo, al final dice que primero es la gallina y luego el huevo. ¿Por qué crees que el libro empieza y termina así?
- Primero, la harina; luego, el pan. Primero, el día; luego, la noche. Primero, el árbol; luego, la silla. ¿Puedes pensar en otros ejemplos de qué fue primero y qué fue después?
- ¿Qué piensas que fue primero: el huevo o la gallina? ¿Crees que sea posible saberlo con certeza?

- Antes de ser un niño, ¿qué fuiste? ¿Sabes en qué te convertirás después?
- Nombra algunas de las cosas que necesitas para crecer.

2. PRIMERO, EL HUEVO: las pistas de un libro

Algunas ideas para el maestro

A pesar de su aparente sencillez, este libro contiene una variedad de elementos que enriquecen la experiencia de la lectura. Los cortes (o suajes), por ejemplo, permiten que —mediante la lógica y la pista de color— el lector adivine lo que se esconde detrás. En la portada la autora omitió la palabra “huevo” para que el lector “lea”, literalmente, la imagen. El uso de mayúsculas y minúsculas resalta aquello a lo que el niño debe poner más atención. Así, PRIMERO, EL HUEVO desarrolla la capacidad de observación de los lectores y los ayuda a comprender que si una palabra o una imagen aparecen en un libro, es muy probable que tenga una muy buena razón de estar ahí.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué crees que unas palabras están escritas en letra mayúscula y otras en minúscula?
- Observa el libro con cuidado y responde: antes de convertirse en flor, ¿en qué se transforma primero la semilla? ¿En qué crees que se convertirá después la flor?

- Entre el abecedario y la historia también hay otro elemento intermedio. ¿De qué imaginas que se trata?
- Fíjate en la página verde contraria a aquella en donde aparece el renacuajo por primera vez. ¿Qué crees que sean los dos puntos que se encuentran bajo la palabra “Primero”?
- Observa la página donde aparece la palabra “Dibujo” y fíjate en los elementos. ¿Cuál ya habías visto en el libro y cuál es nuevo?
- ¿Por qué crees que el libro tiene cortes o “ventanas” a otras páginas?
- Al principio del libro, las páginas donde aparece la palabra “Primero” son de un solo color. ¿Por qué piensas que es así?
- ¿Todos los libros tienen pistas? ¿Cómo las descubres? ¿Por qué crees que están ahí?

3. PRIMERO, EL HUEVO: cambiar y cambiar

Algunas ideas para el maestro

La pintura y la letra, a diferencia de la semilla, la oruga y el huevo, necesitan la participación de una persona para transformarse en algo distinto. En un momento del libro, incluso se ven un par de manos que intervienen para que

la letra empiece a “contar”. De manera muy sutil, este libro muestra que los niños, al crecer, no se limitan a cumplir su ciclo de vida: dotados de inteligencia, voluntad y creatividad, transforman el mundo que los rodea.

Algunas preguntas útiles

- ¿Por qué crees que al principio del libro se muestran seres vivos y luego comienzan a aparecer objetos?
- Observa la textura de las imágenes. ¿Qué material se habrá utilizado?
- ¿De quién serán las manos que escriben la palabra “Había”? ¿Quién imaginas que hizo el dibujo que aparece al final?
- Para poder escribir una historia, ¿qué necesitas primero? ¿Y después?
- Si pudieras incluir otros elementos de “Primero/Luego” en el libro, ¿qué escogerías? ¿Por qué? ¿Consideras que así quedaría mejor?
- Piensa en algo que te guste elaborar, por ejemplo, un dibujo, un platillo, pasteles de lodo o cualquier tipo de manualidad. ¿Qué haces primero? ¿Y después? ¿Cuál es el resultado final?

ACTIVIDADES

1. Pida a los alumnos que lleven una foto de cuando eran bebés y una actual. ¿Qué recuerdan de cuando eran pequeños? ¿En qué han cambiado? ¿Qué sigue igual? Pida que peguen la foto de bebé en el extremo de una cartulina y la actual en el extremo opuesto. Invítelos a dibujar lo que han vivido entre una edad y otra. Éste puede ser un excelente regalo del día de las madres. Anímelos a comentarlo con sus compañeros.
2. Pida a sus alumnos que piensen en algún objeto, animal, producto o en algo abstracto (como un sentimiento) que se transforme en algo más. Distribuya dos tarjetas grandes a cada uno e invítelos a que, con la misma técnica del libro, recorten el objeto que eligieron y lo peguen en la primera tarjeta (antes), y que en la segunda (después) dibujen en qué se transformará. Recuérdeles que el color de la tarjeta con la imagen debe coincidir con el color del objeto que recorten, tal como en el libro. Engrape las tarjetas de forma que la primera quede frente a la segunda. Sugiera presentarlas a sus compañeros para que intenten adivinar en qué se transformará su imagen.
3. Es muy interesante sembrar un frijol en algodón, ponerlo cerca de la luz, agregarle agua y ver cómo se va convirtiendo en una bonita planta de color verde. Este ejercicio sobre el ciclo de vida que los niños realizan en la escuela podría vincularse muy bien con el contenido del libro.
4. En la página contraria a aquella en la que aparece la palabra “Abecedario”, hay muchas letras y signos de puntuación. Si sus alumnos ya saben leer, invítelos a ver cuántas palabras encuentran. Después sugiera que escriban una historia o un par de enunciados con las palabras que encontraron. Tal vez necesiten usar palabras que no aparecen en el libro.

COMENTARIO DE LA AUTORA

Siempre que trabajo en mis libros imagino las conversaciones que pueden surgir a partir de las palabras y las imágenes que aparecen en cada página, y añado algo que pueda motivarlas. Escribí e ilustré PRIMERO, EL HUEVO con esta idea en mente. Quería hacer que el lector reflexionara sobre el proceso de transformación —o metamorfosis— de lo que nos rodea. Los cortes (o suajes) le dan la oportunidad de adivinar, por ejemplo, en qué se transformará el huevo o la semilla.