

# Los aeropuertos

Autores: Jairo Buitrago y Juan Mayorga

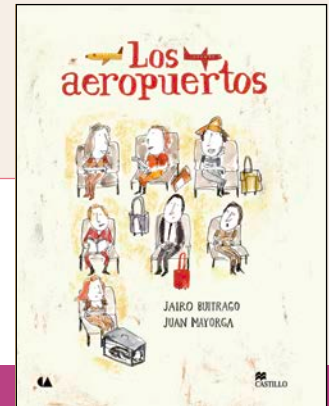
## Temas

- Ciudad
- Animales
- Soledad

## Valores

- Amistad
- Compasión
- Solidaridad

Págs.: 48  
Edad: 4+  
Grado: Preescolar, 1º y 2º de primaria  
Para: Lector inaugural



Un viajero solitario llega al aeropuerto al amanecer. Para entretenerse antes de su siguiente vuelo, da un paseo. Después de visitar varios lugares, encuentra un albergue para animales en donde conoce a Lost, una perrita sin hogar. Juntos recorren la ciudad y juegan en el parque hasta que llega la hora de que el hombre se marche; por fortuna, el encuentro los ha cambiado a ambos.

## PROPUESTAS DE LECTURA

### 1. LOS AEROPUERTOS: un libro sobre la soledad y la amistad

*Algunas ideas para el maestro*

El protagonista de *Los aeropuertos* vive una situación paradójica con la que muchos habitantes de ciudades pueden identificarse: se encuentra solo a pesar de estar físicamente rodeado de gente. La impersonalidad que hay en las multitudes puede provocar melancolía y frustración, o llega a generar depresión, incluso en presencia de cosas que normalmente nos agradarían, y en estas circunstancias, tener un amigo puede ayudar a recuperar el buen ánimo y a ver las cosas de forma distinta. *Los aeropuertos* es un libro que invita al lector a reflexionar sobre la importancia de la compañía y la amistad, así como el papel que éstas juegan en nuestra percepción y disfrute de la vida y del mundo que nos rodea.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Se han sentido solos en un lugar lleno de gente? ¿A qué creen que se deba?
- De las actividades que más les gustan hacer, ¿cuáles se disfrutaban más a solas y cuáles en compañía?
- ¿Creen que la soledad siempre sea mala o indeseable? ¿Por qué?

- ¿Creen que la niña que adopta a Lost al final del libro se sienta como el protagonista? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que se sienta Lost antes de ser adoptada?
- ¿Se podría decir que el protagonista está “perdido” al principio de la historia? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que el autor eligió un aeropuerto como escenario inicial de la historia?

### 2. LOS AEROPUERTOS: un libro sobre el abandono de mascotas

*Algunas ideas para el maestro*

El problema del abandono de animales domésticos aqueja a muchas grandes ciudades. Es frecuente el abandono de mascotas en la calle cuando la gente ya no quiere o no puede tenerlas; estos animales se reproducen, y pronto existe una sobrepoblación de perros y gatos callejeros que no tienen los cuidados que necesitan, viven en peligro constante y pueden ser víctimas de violencia, volverse agresivos o convertirse en agentes transmisores de enfermedades. El libro ilustra una de las acciones que es posible realizar para ayudar a mitigar este problema: adoptar un animal de alguno de los numerosos albergues que existen en las ciudades, en vez de comprarlo en las tiendas de mascotas.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Han visto perros o gatos que vivan en la calle?
- ¿Qué otros animales creen que puedan adaptarse a la vida en las calles?
- ¿Creen que sea peligroso para estos animales vivir en la calle? ¿Creen que puedan llegar a ser peligrosos para las personas? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que algunas personas abandonan a sus mascotas en la calle?
- ¿Cuáles son las posibles soluciones que se les ocurren para este problema?
- ¿Sabían de la existencia de albergues como el que aparece en el libro? ¿Conocen alguno?

### 3. LOS AEROPUERTOS: un libro sobre los lazos entre humanos y animales

*Algunas ideas para el maestro*

El protagonista de *Los aeropuertos* encuentra a una amiga en la ciudad: la cariñosa perrita Lost. A pesar de que, por supuesto, los lazos que creamos con los animales no pueden sustituir las relaciones con otros seres humanos,

cuando se desarrollan con una mascota que es capaz de responder a nuestro afecto, hay una experiencia enriquecedora que puede ayudarnos a comprender la importancia de todos los seres vivos y el respeto que merecen.

*Algunas preguntas útiles*

- ¿Han tenido alguna vez una mascota?
- ¿Creen que todos los animales pueden ser mascotas?
- Es posible que un animal pueda corresponder al afecto de una persona?
- ¿Llamarían amistad al vínculo que hay entre, por ejemplo, un ser humano y un perro? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que algunos animales desarrollan estos vínculos con seres humanos y otros no?
- ¿Sabes cómo funciona la domesticación?
- ¿Creen que sea fácil domesticar un animal?
- ¿Una persona puede ser “domesticada”? ¿Por qué? ¿Cómo sería este proceso en el caso de un ser humano?

## ACTIVIDADES

1. Sugiera a sus alumnos que, en el trayecto a casa o en cualquier otro recorrido por su localidad, observen las calles. ¿Hay animales perdidos o abandonados, como Lost? ¿Los hay más en algunas zonas que en otras? ¿Se ven sanos o contentos? ¿La gente los nota o los ignora? ¿Se han sentido amenazados por alguno de estos animales? ¿Si en las zonas que frecuentan no hay animales sueltos, ¿a qué creen que se deba? Pídales que comenten todo esto en clase.
2. Invite a sus alumnos a leer de nuevo el libro, prestando atención a las ilustraciones. La niña que termina por adoptar a Lost aparece a lo largo de toda la historia, aunque el texto no la menciona. ¿Notaron esto en su primera lectura? Explíqueles que señales visuales como éstas son otra forma de contar una historia, e incluso de observar el mundo que nos rodea y obtener una idea más completa de lo que en él acontece. Sugiera que vean las ilustraciones de otros libros que estén a su alcance y traten de identificar detalles que cuenten visualmente una historia que no está en el texto.
3. Pida a sus alumnos que imaginen cómo sería la historia de *Los aeropuertos* desde el punto de vista de Lost. ¿Cuáles serían los pensamientos de un perro al encontrar un amigo humano? Invítelos a reflexionar sobre lo siguiente: ¿Creen que su idea de los sentimientos de Lost corresponda a los de un perro? ¿Ocurrirá lo mismo cuando intentan saber qué piensa o siente otro ser humano?

## COMENTARIO DEL AUTOR

“Antes de escribir, como si fuera un guion, prefiero intentar dibujar completamente la historia en una hoja, como si fuera un *storyboard* para preparar una película y eso ha hecho que se facilite muchísimo el trabajo después, cuando no lo ilustro yo. Trabajo con un ilustrador con el que de alguna manera nos entendemos al manejar un lenguaje visual de interpretación de personajes.”